

24

CORSO
A.V.V.A.





Elaborazione di Jonathan Big Bear - Orsi Mauro 2017



24^o Corso

Allievi Vigili del Fuoco

9 Marzo - 20 Giugno 1959

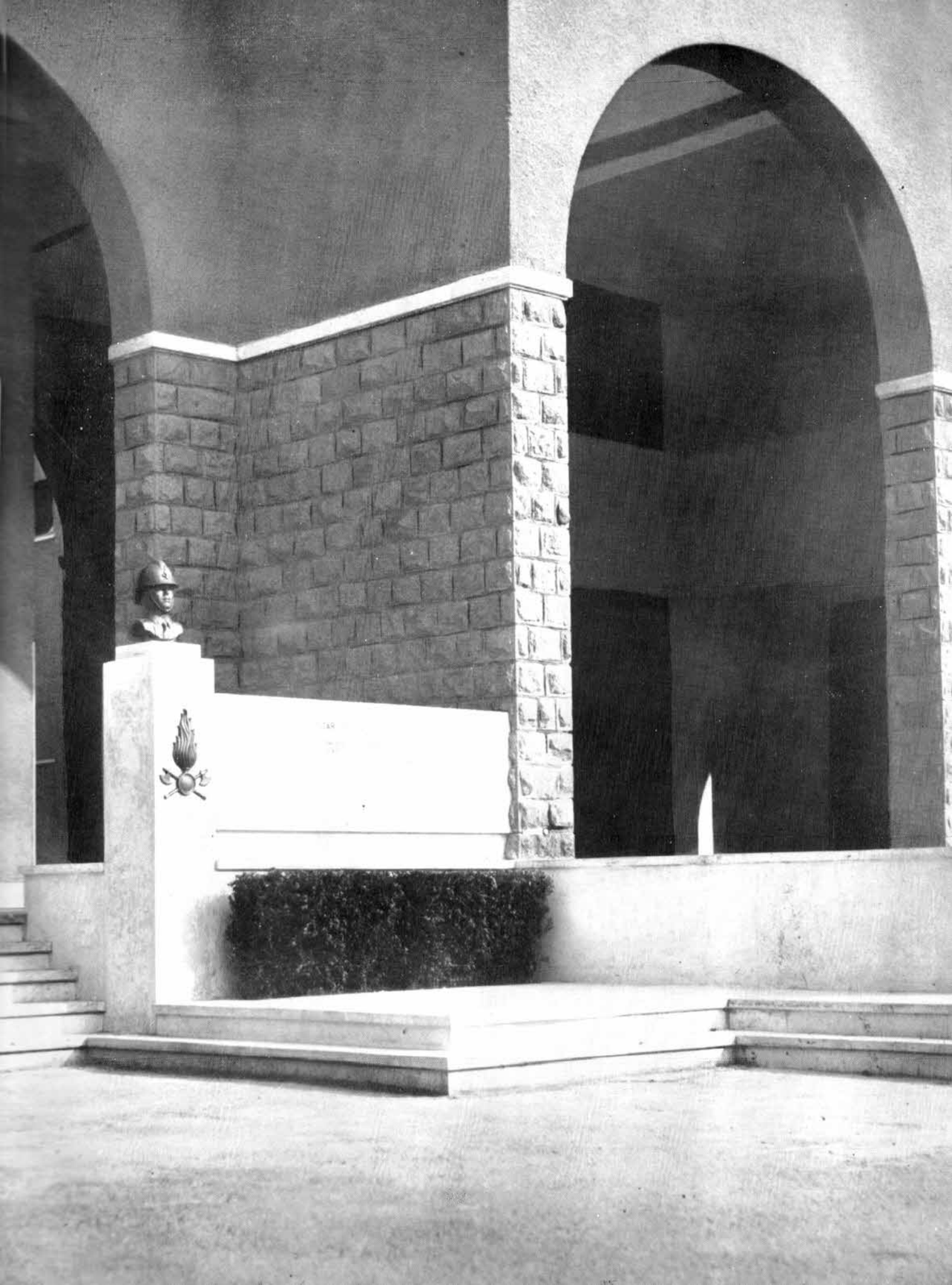
NUMERO UNICO

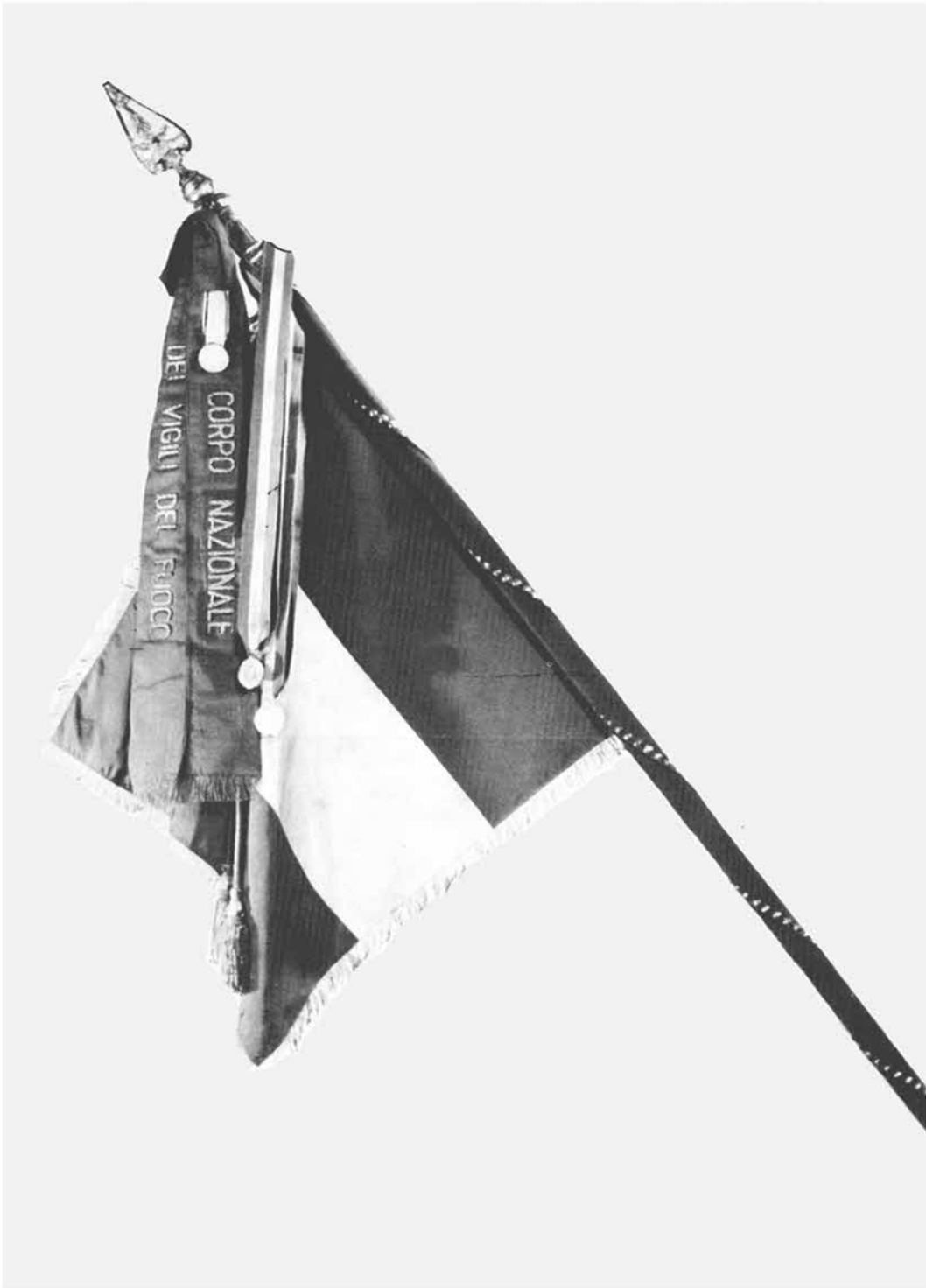
SCUOLE CENTRALI ANTINCENDI
CAPANNELLE - ROMA



*ddio che illumini i cieli
e colmi gli abissi
arda nei nostri petti
perpetua
la fiamma del sacrificio.
Fà più ardente della fiamma
il sangue che ci scorre nelle vene
vermiglio
come un canto di vittoria.
Quando la sirena urla
per le vie della città
ascolta il palpito dei nostri cuori
votati alla rinuncia.
Quando a gara con le aquile
verso te saliamo
ci sorregga la tua mano piagata.
Quando l'incendio
irresistibile avvampa
bruci il male
che s'annida nelle case degli uomini
non la ricchezza
che accresce la potenza della Patria
Signore,
siamo i portatori della tua Croce
e il rischio
è il nostro pane quotidiano
un giorno senza rischio è non vissuto
poichè per noi credenti
la morte è vita, è luce
nel terrore dei crolli
nel furore delle acque
nell'inferno dei roghi.
La nostra vita è il fuoco
la nostra fede è Dio.
Per Santa Barbara martire
Così sia.*







4 Novembre 1952

« In occasione delle inondazioni verificatesi nell'Italia meridionale ed insulare e durante le alluvioni del Polesine, il Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, confermando le sue nobili tradizioni di valore e di generoso altruismo, si prodigava senza posa ed oltre ogni limite, con uomini e mezzi, nell'ardua opera di soccorso alle popolazioni colpite.

« In innumeri episodi, ufficiali, sottufficiali e vigili, sprezzanti di ogni rischio, affrontavano, con temerario ardimento e particolare perizia, situazioni spesso drammatiche, e riuscivano a trarre in salvo migliaia di persone ed a recuperare ingenti quantitativi di materiale e di bestiame, riscuotendo per il loro comportamento la meritata riconoscenza delle popolazioni e la unanime ammirazione del paese ».



Medaglie d'Oro al Valor Civile al Corpo Nazionale Vigili del Fuoco

21 Ottobre 1956

« In occasione delle nevicate di eccezionale imponenza abbattutesi sull'Italia Centro-Meridionale ed Insulare, il Corpo Nazionale Vigili del Fuoco, continuando la sua ininterrotta tradizione di sacrificio e di dedizione, affrontava instancabilmente ogni rischio, con febbrile e pur ordinata lotta contro le avversità per porgere soccorso alle popolazioni colpite.

« Con altissimo senso del dovere e sprezzo del pericolo ufficiali, sottufficiali, vigili del fuoco, piloti elicotteristi e vigili sciatori, tra le bufere e i cedimenti degli edifici e del terreno, raggiungevano località isolate, assistevano migliaia di persone, salvavano centinaia di vite umane, meritando ancora una volta, con il loro eroico comportamento, l'ammirazione e la gratitudine del Paese ».

Giornata del

VIGILE DEL FUOCO

IL MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO
E MINISTRO DELL'INTERNO SEGNI

Ufficiali, Sottufficiali e Vigili del Fuoco,

La celebrazione della "Giornata del Vigile del Fuoco", esalta la vostra opera ardimentosa, il coraggio e l'abnegazione con cui vi prodigate in ogni circostanza per salvare vite umane e beni in pericolo.

Sorretti dal sentimento di simpatia e di riconoscenza delle popolazioni, rinnovate ogni giorno la vostra gloriosa tradizione di eroismo e di sacrificio e aggiungete nuovi titoli alla gratitudine della Nazione.

Nel reverente ricordo degli eroici Caduti è il vostro solenne impegno di corrispondere, in ogni evenienza, alla fiducia del Paese che sa di poter contare sulla vostra pronta, generosa ed efficace opera di soccorso.

Ufficiali, Sottufficiali e Vigili del Fuoco,

L'odierna celebrazione sia per voi motivo di fierezza per il dovere interamente compiuto e auspicio di nuovi ardimenti e delle maggiori fortune nelle nuove fatiche che vi attendono.

Roma 10 Maggio 1959

IL MINISTRO
Segni

Il messaggio è stato accompagnato dalla seguente lettera del Direttore Generale dei Servizi Antincendi:

Compio il gradito dovere di trasmettere alle SS.LL. l'Ordine del giorno che l'On.le Sig. Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministro dell'Interno, si è compiaciuto indirizzare agli appartenenti al Corpo Nazionale.

L'ambitissimo elogio è motivo di intimo compiacimento e di profonda soddisfazione per tutti i Vigili del Fuoco e costituisce il più alto incitamento a continuare ad assolvere, con rinnovata energia, agli ardui compiti affidati al benemerito Corpo Nazionale.

IL DIRETTORE GENERALE
Pavone



S. E. Direttore Generale dei Servizi Antincendi
Prefetto TOMMASO PAVONE



Il comandante delle Scuole
Dott. Ing. GUIDO MOSCATO



Il Vice comandante
Dott. Ing. STEFANO GABOTTO

Saluto del DIRETTORE DEL CORSO



Allievi

Nel porgervi il mio saluto augurale, mi è gradito esprimervi il mio vivo compiacimento per l'ottimo rendimento che avete dimostrato durante il Corso. Ho potuto rendermi conto che avete sempre assecondato l'opera dei vostri istruttori impegnandovi a fondo con generosità e spirito di sacrificio.

Durante le diverse visite di personalità straniere alle Scuole, il vostro impegno nell'eseguire le esercitazioni dimostrative è stato ammirevole. Ne danno atto i numerosi riconoscimenti e compiacimenti delle Autorità che vi hanno visto all'opera.

Il saggio finale ha richiesto notevoli sforzi da parte vostra, per poter portare a termine contemporaneamente l'addestramento previsto dal programma e la preparazione al saggio stesso. Avete sostenuto questi sforzi con risultati brillanti.

Quando vi chiesi se qualcuno di voi intendeva partecipare alla costruzione di un piccolo monumento ai vigili volontari ausiliari caduti in servizio, rinunciando a qualche libera uscita, tutti vi siete offerti. Il monumento è sorto così di sera, alla luce dei fari, costruito da voi durante le ore di libera uscita. Questo episodio è commovente e denota in voi sentimenti sani e generosi, per i quali esprimo il mio vivo elogio.

Spero ed auguro che tutti i nobili propositi che vi hanno animato in queste Scuole perdurino in avvenire per mantenere alla divisa che indossate il prestigio che i vostri predecessori hanno saputo conseguire.

Il direttore
della Scuola Allievi Vigili
Dott. Ing. FABIO ROSATI

2 giugno 1959



Sfilata davanti al
Capo dello Stato



2 Giugno 1959

FESTA DELLA REPUBBLICA

IL MESSAGGIO DEL MINISTRO DELLA DIFESA
trasmesso dal Direttore Generale dei Servizi Antincendi

Mi è gradito comunicare il contenuto della nota 2 Giugno 1959, n. 22437, con la quale l'On. Ministro della Difesa ha espresso il proprio compiacimento per il comportamento dei Vigili del Fuoco alla Rivista Militare svoltasi nella ricorrenza della Festa della Repubblica :

Prego la S.V. di voler far giungere il mio più vivo compiacimento alla rappresentanza del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, che ha partecipato alla odierna Rivista Militare, dando dimostrazione di perfetto addestramento e disciplina.

IL MINISTRO
Andreotti

L'alto apprezzamento dell'On. Ministro della Difesa, è motivo di orgoglio per tutti gli appartenenti al Corpo Nazionale VV.F. e di incitamento a sempre meglio operare.

Le SS.LL. daranno comunicazione del messaggio agli Ufficiali, Sottufficiali e Vigili che hanno preso parte alla Rivista, esprimendo agli stessi il mio personale compiacimento ed elogio per l'impegno e la preparazione dimostrati in tale occasione.

IL DIRETTORE GENERALE
Pavone



20 giugno 1959

GIURAMENTO

*Discorso pronunciato dal Colonnello Stefano Staiano
Comandante la Scuola Genio Pionieri*

ALLIEVI VIGILI VOLONTARI AUSILIARI DEL 24 CORSO

Si conclude oggi un periodo di intensa attività durante il quale ciascuno di Voi ha avuto modo di forgiare anima e corpo per affrontare i futuri compiti con consapevole coraggio e con cosciente sprezzo del pericolo.

L'impegno e la serietà di propositi da Voi posti in rilievo sono motivo di intima soddisfazione per noi educatori e costituiscono le premesse sicure perché possiate essere i continuatori della tradizione di ardimento e di sacrificio che ha sempre caratterizzato l'opera dei Vigili del Fuoco.

Allievi Vigili!

Mi è gradito chiamarvi oggi Soldati e Genieri d'Italia, e con questo appellativo Vi addito una meta, un sacrosanto impegno, la cui consapevolezza vedo già trasparire dalla fierazza dei Vostri volti, in questo giorno che per Voi tutti rappresenta l'inizio di una nuova vita.

Siate degni di quanti vi hanno preceduto, siate di esempio a quanti su questa strada Vi seguiranno, attingendo lo sprone e l'ardimento dal glorioso passato di guerra della Bandiera dell'Arma del Genio, la cui Medaglia d'Oro testimonia eroismi leggendari.

Lasciate quindi che nel ricordo delle glorie passate e nella certezza di quelle future io, oggi, inviti la Vostra coscienza di cittadini e di Soldati a sottoscrivere un impegno che Vi leghi totalmente alla Vostra missione in pace ed in guerra.

E non a caso questo incitamento Vi viene rivolto in questa Caserma, alla presenza della gloriosa Bandiera dell'Arma del Genio: Voi siete oggi più che mai fratelli in armi di tutti i Genieri d'Italia, ai quali Vi lega una comunanza di intenti, di opere, di sacrifici.

Ne è idealmente testimone la nostra comune Patrona S. Barbara che ci accoglie sotto la Sua Protezione, affinché la nostra opera diuturna sia sempre degna del Suo luminoso sacrificio.

Ricordate, uscendo da questa Palestra di scienza, di tecnica e di coraggio, che Vi ha accolto e, dopo aver forgiato il Vostro carattere al rischio ed all'ardimento, Vi restituisce alla vita pronti alle prove più audaci, che il giuramento che adesso presterete impegnerà per sempre la Vostra parola di uomini d'onore, di fronte a Dio e di fronte alla Patria.

Con questa coscienza e con questa fede Vi leggo la formula del giuramento che Vi consacra Genieri e Soldati d'Italia.



« GIURO DI ESSERE FEDELE ALLA REPUBBLICA ITALIANA
ED AL SUO CAPO, DI OSSERVARE LEALMENTE LE LEGGI
E DI ADEMPIERE TUTTI I DOVERI DEL MIO STATO AL
SOLO SCOPO DEL BENE DELLA PATRIA »



Mancia competente a chi ride: L. 100 per un sorriso forzato; L. 200 per una sghignazzata; L. 300 per una risata a singhiozzo; L. 500 per una risata a getto continuo

Il Passeggero delle Capannelle

Eventuali riferimenti a persone realmente esistenti o a fatti realmente accaduti sono puramente VOLUTI. Per eventuali reclami bussare allo 00.

Anno 1° - n 1°

GIORNALE DELLA SCUOLA ALLIEVI VIGILI

Sabato 20 giugno 1959

IL PRIMO CONGRESSO DEI CONSEGNA TI

LE RIVENDICAZIONI DELLA CATEGORIA DISCUSSE E APPROVATE ALL'UNANIMITA' DALL'ASSEMBLEA

Divergenze sullo scopo del Congresso - Le argomentazioni della mozione presentata - Sinuose evoluzioni attorno una deduzione - Raggiunto l'accordo finale

Gran brusio nella Sala Convegno Allievi Vigili, dove si sta svolgendo il 1° Congresso dei Consegnati.

Sono presenti tutti gli allievi che hanno scontato o che stanno scontando punizioni di consegna. Sulle loro bustine, striscie diagonali rosse, disposte come quelle dei berretti universitari, indicano il numero dei giorni di consegna scontati. Contiamo su alcune bustine dalle venti alle trenta striscie. Il veterano dei consegnati ne ha trentacinque.

Un pivellino ne ha due, e se ne sta tutto vergognoso in fondo alla sala.

Aprire il congresso il veterano Calotta.

« Vi sarete chiesti — dice — quale motivo ci abbia spinto a riunirci qui stasera. In verità non lo so neanche io. »

Applausi frenetici accolgono l'affermazione. Il veterano, incoraggiato, prosegue:

« Io, come veterano dei consegnati, nonostante abbia frugato scrupolosamente nei più remoti angoli del mio cervello, non ho nulla da dire ».

« Bravo!!! » urla la folla in delirio. Il veterano si ritira e cede la parola al subveterano Pescalacqua.

« Consegnati, veterani, allievi, pivelli, vigili al di qua dei monti e al di qua dei mari, ascoltate! Un'ora solenne sta per scoccare nel destino della nostra categoria... » A questo punto si avvicina qualcuno che sussurra delle parole all'orecchio di Pescalacqua. « Ah sì? — dice quest'ultimo — mi pareva una frase nuova... ».

Leggermente disorientato, Pescalacqua beve un bicchiere d'acqua e poi prosegue:

« Abbiamo pazientato quaranta giorni: ora basta! » Di nuovo qualcuno lo interrompe per sussurrargli qualcosa all'orecchio. Pescalacqua, indispettito, batte un pugno sul tavolo, afferra il microfono e, squadrando la platea, esclama: « Evidentemente qualcuno si è impossessato della traccia del mio discorso e l'ha pro-

nunciato prima di me. Perciò mi ritiro ».

Un mormorio elevato si alza dall'Assemblea. Alcuni fischiano, altri battono le mani, altri ancora ridono.

Bevilvin, terzo oratore iscritto a parlare, si affaccia alla tribuna degli oratori.

« Amici! — tuona, rosso in viso — Silenssio! Non dimentichiamo lo scopo per cui ci siamo riuniti. Se al vecio alpin ghe piase el vin, non è detto che non el piasa »
(continua in 2° pag.)

L'umanità al vaglio

NON PIACCIONO LE CARICATURE AI LORO SOGGETTI

Nasi troppo lunghi . Ciglia troppo folte - Una dimostrazione che la curiosità è una malattia comune a tutti

Mi sono detto: chissà se la gente legge tutto quello che c'è sul numero unico. Non credo. Guarda le figure, legge le battute, legge i titoli degli articoli e, se vede che non la riguarda personalmente, tira via.

Gli allievi cercano il proprio viso tra le nebbiose e oscure fotografie di gruppo, e il nome con l'indirizzo tra gli elenchi. Magari s'infu-

riano se c'è qualche errore nell'indirizzo, e corrono a protestare dal furiere, come se lui potesse far correggere tutti i numeri unici.

Poi ci sono le persone che « sanno » di essere ritratte in caricatura. Quelle sfogliano rapidamente le pagine fino a che non trovano la propria caricatura. Niente le ferma: disegni di donnine,

titoli strabilianti, fotografie; « ma dov'è, perbacco, qui non ci sono, e allora dove m'hanno messo? Ah! Ecco mi! Ma guarda che naso! E che ci ho un naso così lungo, io? E così pochi capelli? No: non mi assomiglia affatto ».

Dietro le spalle c'è il collega che guarda e dice:
(continua in 2° pag.)

IL PRIMO CONGRESSO DEI CONSEGNA TI

LE RIVENDICAZIONI DELLA CATEGORIA DISCUSSE E APPROVATE ALL'UNANIMITÀ DALL'ASSEMBLEA

(seguito della 1ª pag.)

anche al pompierin! Questo è lo slogan del consegnato di Vercelli! Ho detto ». E, attaccandosi al collo d'un fiasco, Bevilvin scompare dalla scena.

Si fa avanti Capoduro, detto « Teston ».

« Io parlo con dati di fatto alla mano — dice, agitando una ramazza — Quando mi hanno consegnato la prima volta, ho chiesto: — che cosa mi consegnate? — E quelli mi hanno consegnato una ramazza, mizzecca! »

Risate dell'assemblea accolgono la tirata di Capoduro. Ma ecco che all'improvviso tutta la platea si azzittisce: al microfono si è presentato Magistri, detto « l'intellettuale ».

« Lo choc psichico provocato dalla consegna — attacca Magistri con voce bassa — si ripercuote sul consegnato provocando una diminuzione del rendimento con andamento oscillatorio e suscitando una reazione esterna che si potrebbe chiaramente registrare con uno scismografo. Questo studio scientifico sugli effetti della consegna mi ha portato attraverso sinuose evoluzioni alla più elaborata deduzione che sia mai stata fatta sulla consegna ».

Tutto il pubblico attende con ansia nel più assoluto silenzio di conoscere la deduzione.

« La deduzione elaborata — è questa: chi riceve una consegna si arrabbia ».

Un attimo di silenzio segue all'affermazione. Poi l'assemblea scoppia in un applauso fragoroso. Magistri, consapevole dell'importanza della sua affermazione, fa cenno di elevarè il tono dell'applauso.

« Ed è perciò — risponde l'intellettuale quando l'assemblea esausta di applaudire si accaccia al suolo — che noi ci siamo riuniti qui stasera. Anche noi, come ogni democratica assemblea, abbiamo le nostre rivendicazioni da presenotare a chi di dovere ».

Di sotto le poltrone della platea qualcuno rinviene. Bevilvin accorre col suo fiasco di vino e porge ai rinvenuti lunghe sorsate. Questi, con uno sguardo di beatitudine, si accasciano nuovamente.

« A nome di tutti voi — dice Magistri alle sedie vuote — affermo che i film proiettati nella sala convegno abbattano il morale dei consegnati più della consegna stessa. Perciò rivendico il nostro diritto di vedere dei film più aderenti alla necessità di risollevarè lo spirito

dei poveri consegnati. Vogliamo Sophia, Brigitte e Lollobrigida! ».

A questi nomi l'intera assemblea ritorna in vita, si rizza sulle sedie e applaude frenetica. Chiamando in coro a gran voce i tre nomi, i congressisti si avviano in corteo verso l'ufficio del dirigente della sala convegno (N.d.R. = Nota del Redattore: *Compatisco i profani che, non sapendo chi è il dirigente, non afferrano la battuta*).

Con il corteo rumoreggiante davanti all'ufficio del dirigente della sala convegno, ha termine il 1° Congresso dei consegnati, senza statuto, senza comitato direttivo, senza segreteria, senza niente.

Va bbé? (N.d.R.: *domanda diretta a chi so io*).

L'UMANITÀ AL VAGLIO

NON PIACCIAMO le CARICATURE AI LORO SOGGETTI

(seguito della 1ª pag.)

« Ma sai che sei ripreso alla perfezione! Questa non è una caricatura, è un ritratto! » Quello s'arrabbia, e fa vedere la fotografia del 1937 dove lui era un bel giovane con tanti capelli in testa. « E allora guarda la mia caricatura — dice l'altro — Non ho mica le sopracciglia così folte io! Le taglio ogni mattina, quando mi faccio la barba, ostrega! ».

Quanto alle foto sull'addestramento, le guardano attentamente solo coloro che erano sul posto al momento in cui la foto è stata scattata: e si cercano con intenso interesse, gongolando tra sé quando riescono a individuarsi. A casa faranno vedere la pagina a tutti i parenti e agli amici, indi-

cando con la matita una testa vista da dietro: « Questo sono io ». « Quale? » « Questo qua! ». « Questo? » « No, quest'altro ». « Ah, questo ».

Coloro che invece non si trovano nella foto, se la prendono con l'ipotetico fotografo o redattore: « managgia, m'ha tagliato, ero qua, vedi? Soltanto un centimetro più in qua. Quel tubo ce l'avevo in mano io! ».

Cisi, dicevo, nessuno legge gli articoli. Io potrei scrivere qualsiasi cosa, parolacce, offese, oscenità: nessuno se ne accorgerebbe. Lei che sta leggendo sarebbe forse l'unico. A proposito, come mai lei sta leggendo proprio quest'articolo? questo è un articolo stupido

e inconcludente. Smetta di leggerlo e passi alle altre pagine. Le assicuro che il resto non dice niente, assolutamente niente. Se non vuol perdere il suo tempo, trascuri quanto è scritto sotto. Non sarà la curiosità che lo spinge a leggere, no? Se legge ancora vuol dire che è proprio la curiosità. Dunque lei è una persona curiosa. Dice di no? Lo dimostri. Smetta di leggere. Ha già perso abbastanza tempo. Quest'articolo è inconcludente, finisce male. Lei forse crede di trovare un finale a sorpresa? Si sbaglia. Non c'è nessuna sorpresa. Niente del tutto. Finisce così, senza conclusione. Tanto, nessuno se ne accorge. Soltanto lei.

★ TEATRI - CINEMA - VARIETÀ ★

CINEMA - VARIETÀ

Alhambra: I battellieri del Volga e Rivista Pino - Gori.
 Alibi: I grande bluff e Rivista.
 Ambra - Jovinelli: I battellieri del Volga e Rivista.
 Principe: Donna da uccidere e Rivista.
 Volturino: I battellieri del Volga e Rivista Franchi

DA DOMANI
la QUIRINETTA
 IN UN'ESCLUSIVA IN
 PRODUZIONE DEL CAPITOLIO
 WALTER BRUGS
EUROPA DI NOTTE

Fiammetta: Marie Octobre. Ore 5.30, 7.45, 10 p. m.
 Galleria: Europa di notte. Inizio ore 15, ult. 22.45
 Imperiale: La notte del demonio.
 Maestoso: Ultima notte a Warlock. Inizio ore 15, ult. 22.45.
 Metro Drive-In: Infamia sul mare. Ore 20 - 22.45.
 Metropolitan: Pluto, Pippo e Paperino alla riscossa di Walt Disney. Ore 15.45, 17.15, 19, 20.40, 22.45.
 Mignon: Les amants.
 Moderno: La notte del demonio.
 Moderno Saletta: Tutti innamorati.
 New York: Il re della prateria.
 Palazzo Sistina: 3° Cinema: «Le sette meraviglie del mondo». Ore 17.30 - 19.30 - 22.30. (Ultimi giorni).
 Paris: La notte del demonio.
 Plaza: Il dominatore di Chicago.
 Quattro Fontane: Chariot pericoloso pubblico. Ore 15.30, 18.15, 20.45, 22.45.
 Quirinetta: Uno straniero a Cambridge. Ore 16.30 - 18.25 - 20.23 - 22.50.
 Rivoli: Uno straniero a Cambridge. Ore 16.30 - 18.25 - 20.25 - 22.50.
 Romy: Infamia sul mare. Ore 16.15 - 18.45 - 20.45 - 22.45.

DA OGGI IN ESCLUSIVA
 AL CINEMA
**SPLENDORE
 SEGRETARIA
 TUTTO FARE**
 William HOLDEN, Luella BALL

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Il re della prateria.
 America: Qualcuno verrà. Inizio ore 15, ult. 22.45.
 Archimede: Qualcuno verrà. Ore 16.30 - 19.40 - 22.30.
 Arcobaleno: High Hell. Orario 17.30 - 19.45 - 22.

L'UOMO TRANQUILLO

con
ANGELO TORELLI



DOPPIO
CAPITOLO

**UFFICIALE DI
 SCRITTURA
 CON TITO APPIANA**

Alyone: La locanda della sesta fe-
 licità.
 Ambasciatori: Vento di passioni.
 Appio: Missili in giardino.
 Ariel: La gatta.
 Arlecchino: L'albero degli impiccati.
 Astoria: Questo corpo tanto desi-
 derato.
 Astra: Le bellissime gambe di Sa-
 brina.
 Atlante: Titanic, jattitudine 41. nord
 Atlantide: Il grande paese.
 Aureo: Resurrezione.
 Ausonia: Vento di passioni.
 Avana: Il maggiorato falso.
 Babilonia: I migliori anni della no-
 stra vita.
 Bernini: Questo corpo tanto desi-
 derato.
 Bologna: La locanda della sesta fe-
 licità.
 Braccaccio: Gli amanti del chiar-
 di luna.
 Bristol: Il viaggio.
 Broadway: Resurrezione.
 California: Bravisimo.
 Cinestar: Sergente d'ispezione.

OGGI al METRO-DRIVE IN

Infamia sul mare

James MASON, Broderick CRAWFORD
 Un film M.O.M. in METROSCOPE
 Spettacoli ore 16 - 22.45

Mondial: L'albero degli impiccati.
 Nuovo: La locanda della sesta fe-
 licità.
 Olimpio: Un americano a Roma.
 Palestina: Questo corpo tanto de-
 siderato.
 Quirineta: Calypso.
 Rex: Inferno d'acciaio.
 Rialto: Lui tra gli uomini.
 Rita: Calypso.
 Savola: L'albero degli impiccati.
 Splendid: La rivolta del cow boy.
 Stadium: Le dritte.
 Tirreno: Agguato nei Caraibi.
 Trieste: Yankee Pancia.
 Ulisse: Il forte delle Amazzoni.
 Ventuno Aprile: La spada invin-
 cibile.
 Verbanò: L'amico del giaguaro.
 Vittoria: Il ballo asciutto.

DA OGGI AL CINEMA
**CAPRANICHETTA
 S M E R A L D O
 SALETTA MODERNO**
 RIPRENDONO LE VISIONI DI
TUTTI INNAMORATI
 Jacqueline BASSARD
 Gabriele FERZETTI
 Maria MERLINI
 Massimo MASTROIANNI

Cola di Rienzo: Il giocatore.
 Delle Maschere: Lo sperone insan-
 guinato.
 Delle Terrazze: Tempeste di fuoco.
 Delle Vittorie: Una strega in pa-
 radiso.
 Del Vascello: Il vizio e la notte.
 Diana: La maja desnuda.
 Eden: La maja desnuda.
 Espero: Operazione segreta.
 Excelsior: La gatta.
 Fogliano: La donna delle tenebre.
 Garbatella: Dracula il vampiro.
 Gardencine: L'albero degli impic-
 cati.
 Giulio Cesare: Un condannato a
 morte è fuggito.
 Golden: Calypso.
 Induso: Il ballo asciutto.
 Italia: Il ballo asciutto.
 La Fenice: Il grande paese.

J
O
E

IL PILOTA
 CON LUCIANO SALCIOLI

Ariston: Marie Octobre. Ore 15 - 17
 - 18.55 - 20.50 - 22.45.
 Aventino: Oltre il confine. Ore 16
 - 18.30 - 20.35 - 22.40.
 Barberini: Marie Octobre. Ore 16 -
 18, 20, 22.45.
 Capitol: Pluto, Pippo e Paperino alla
 riscossa di Walt Disney. Ore 15.45,
 17.15, 19, 20.40, 22.45.
 Capranica: Infamia sul mare.
 Capranichetta: Tutti innamorati.
 Corso: La nipote Sabella. Ore 16 -
 18 - 20.10 - 22.30.
 Europa: Infamia sul mare.
 Fiamma: Birra ghiacciata ad Ales-
 sandria. Ore 16.10 - 18.10 - 20.15

Salone Margherita: La prima notte.
 Smeraldo: Tutti innamorati.
 Splendore: Segretaria tutto fare.
 Supercinema: Il re della prateria.
 Ore 15.30, 18, 20.10, 22.40.
 Trevi: Qualcuno verrà. Ore 16.15 -
 19 - 22.30.
 Vigna Clara: 22 spie dell'Unione.
 Inizio ore 16.

SECONDE VISIONI

Africa: Piccolo campo.
 Alione: Il sangue del vampiro.
 Alce: Lo scudo del Palworth.

GIOVENTU' BRUCIATA

con
GIORGIO COLANGELO

TERZE VISIONI

Adriacine: Pelle di rame.
 Alba: Tempeste di fuoco.
 Aniene: Zero in amore.
 Apollo: Il pado e il morto.
 Aquila: Gagliardi e pupe.
 Arenula: L'ombra alla finestra e I
 vinti.
 Augustus: La maja desnuda.
 Aurelio: Riposo.

DA OGGI AL CINEMA
**ASTORIA - BERNINI
 PALESTRINA**
**QUESTO CORPO
 TANTO DESIDERATO**
 BRINDA LEE

Adriano - Supercinema
 New York

ECCEZIONALE SUCCESSO!
 DUELLI E AMORI
 IN UN DRAMMA AVVINCENTE!

IL RE DELLA PRATERIA

CON DON MURRAY E PATRICIA OWENS
 REMICK STUART
 WHITMAN

20th CENTURY FOX
 Inizio spettacolo ore 15.30 - Ultimo 22.15
 (Ingresso continuato)

LA PAGINA DELLA MODA

Parigi - Il celebre sarto Christian Dior ha dichiarato che nell'imminente estate le gonne si porteranno sopra il ginocchio



- A me le gonne corte mi fanno salire la temperatura fino al punto di infiammabilità.
- A me di più: fino al punto di accensione!

Piccola Pubblicità

I^a Compagnia

ALBERONI ALDO — Via M. Buonarroti 26, Padova.

ALFA ANTONIO — Via Cirene 7, Vercelli.

AMODEO CARLO — Via C. Colombo, Abbiategrasso (Milano).

ANDRIGHETTO Renzo — Via Bertesia 43, Vicenza.

ANTONIELLI FRANCO — Via Teodoli 10, Roma.

BARBIERI ROMEO — Via Nazionale, Mantova.

BAROTTINO MARIO — Via Romana di Pegli 16, Genova.

BELLONI G. PAOLO — Via A. Grainelli 72/2, Quinto (Genova).

COMANDANTE DEL PRIMO PLOTONE



BRIG. PALUMBO AMEDEO

BELTRAMI VITTORINO — Via Limidi 13, Soliera (Modena).

BERGONZI ALBINO — Via S. Antonio 2, Bace-
no (Novara).

BIAGGIOTTI FRANCO — Via Cancellieri 1, Pistoia.

BLASI ALVARO — Via delle Croci, Tarquinia (Viterbo).

BOCCARDO EDOARDO — Piazza Manzoni 9/8, Genova.

BOGNETTI Piero — Castelletto di Cuggiano, Milano.

BORGIS GIUSEPPE — Via Roma 16 S. Antonio di Susa (Torino).

BORZONE AGOSTINO — Via Nuova Delle Gavi-
vette, Genova/P.

COMMINATO DANTE — Via Cuighiaretto, Adria (Rovigo).

CAMPI UMBERTO — Via Cannaregio Gesuiti 4903, Venezia.

CAPPELLINI LUIGI — Via Erbosa 41, Firenze.

CARDIN MARIO — Via G. Mameli 14, Cini-
sello B. (Milano).

CARDINALE FRANCESCO — Via Giardinetto 36, Trapani.

CARPANETTO MAURO — Via Cenischia 50, Torino.

CASTOGLIONI WALTER — Via Palestro 3, Milano.

CAVALIERE ALBERTO — Via Divina Pia 8/4, Roma.

CELLI ROBERTO — Via F. Carletti 8, Roma.

CIOCCI LORENZO — Via Acqua Sotterra 3, Roma.

COMOLLI SERGIO — Via Bernardino Luini 29, Luino.

CONSALES ANTONIO — Via Galliani 42, Foggia.

CORSARI FRANCO — Via Morgantini 5, Milano.

CUCCARO GIUSEPPE — Via Confalone 7, Napoli.

DALLAGIACOMA GIUSEPPE — Via G. Piantelli 10/11, Avellino.

DAVIDDE RAFFAELE — Via F. Tedesco 26, Avellino.

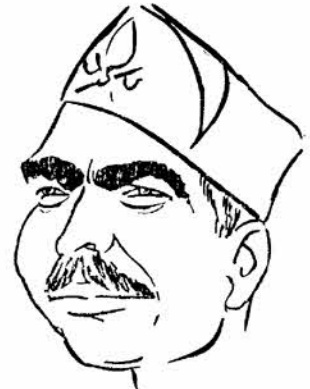
DE LUCA ALVARO — Via Contrada Casale 3, Ierne (Roma).

DIDDA GIUSEPPE — Via Malagrino, Cremona.

DI MAIO GIOVANNI — Strada 10/11, Villaggio S. Barbara (Capannelle).

DONADINI GIUSEPPE — Via Corte Maggiore D.D 23/16 Venezia.

COMANDANTE DEL SECONDO PLOTONE



V. Brig. BELLUCCI RENATO

DUSI GIORGIO — Via Ducale 4, Mantova.

FERRARIO G. CARLO — Viale Coni Zugna 41, Milano.

FORLIVESI MARIO — Via Bagnola Salara 25, Castiglione (Ravenna).

GABRIELLI FRANCO — Via Della Rovere 18/3, Genova.

GIULIANI LUIGI — Via Roma n. 49, Gravignano (Roma).

GRANZOTTO G. BATTISTA — Via G. Marconi 13 Casale sul Sile (Treviso).

GRAZIANI ALESSANDRO — Via Gravinana 12, Busto Arsizio (Varese).

GUALCO RENZO — Via Vespa 13/10, Genova.

IORIO RAFFAELE — Via R. Libbria 7, Napoli.

LOSIO GIUSEPPE — Via F. Montebruno 2/6, Genova.

IZZO MICHELE — Via 25 Luglio n. 7, Montesar-
chio (Benevento).

LORETI ANTONIO — Via Menotti n. 43, Giulianello (Latina).

LUCCHINI MARIO — Via Balestrini n. 20, Saronno (Varese).

MANTOVANI LIVIO — Via R. Martorelli 25, Torino.

MARCHESE G. PIERO — Via S.G. Battista 31/4, Sestri P. (Genova).

MASI ALBERTO — Via Valle Aurelia 79, Roma.

MERCATANTE GASPARE — Via F. Lucchesini Palli n. 7, Palermo.

MINAUDO PIETRO — Via A. Scudieri, Dattilo (Trapani).

MISSO PASQUALE — Via Vittorio Emanuele III n. 4, Orta (Atella).

MOLINO ANTONIO — Via S. Maria della Saletta n. 90, Catania.

COMANDANTE DEL TERZO PLOTONE



Brig GENTILINI LEONIDA

NANA EZIO — Via Del Pavone 12/1, Genova.

NARDETTO RENATO — Via Strada Romana Ponense 13, Mandria (PD).

NOVELLI ALBERTO — Via Matilde da Canossa 13, Roma.

PAGANUCCI AUGUSTO — Via All'opera Pia 22/2, Genova.

PAGLIUCCA FRANCESCO — Via Cesare Battisti 90, Aversa (Caserta).

PALLONI MIRANO — Via S. Lorenzo n. 2, Firenze.

PAPERETTI ROMANO — Via Pive a Celle n. 16, Pistoia.

PASSAMONTI AMERICO — Via Montana 19, Tarquinia (Viterbo).

PARMIGIANI DECIMO — Via Ponte Pietro, Pive di Guastalla (R. Emilia).

PETRONE GIOVANNI — Via Fagnani 14, Roma.

PULA G. CARLO — Via Virgulti 31, Roma.

PUNETTO RUGGERO — Via Vonera 11, Martiniiana Po (Cuneo).

RAMPOLLA CARLO — Via Rebecca Vuonna 3/b, Salerno.

RICCITELLI LAMBERTO — Borgo S. Giuliano 36, Macerata.

RIVA GIOVANNI — Via Orefici 14, Soncino (Cremona).

ROMA EDOARDO — Via Barocco 24, Milano.

RONCHIETTO GIOVANNI — Via Chiara Novella n. 5, Cremona.

RUSSO ANTONIO — Via 1^a Traversa V. Emanuele III, Afragola (Napoli).

SCOTTI FRANCO — Via Bruzzesi n. 18, Milano.

SGRILLA FERNANDO — Via Boccina 28, Roma.

SIMONETTI FERRUCCIO — Via Bottino 32/1, Genova.

SPADA FRANCO — Via De Amicis n. 3, Fidenza (Parma).

SPEZIANI RAOUL — Via Del Giroso n. 5, Sondrio.

STEFANELLI TOMMASO — Via Brigata Regina 71, Bari.

STROPPIA ANGELO — Via Roma 17, Foligno (Perugia).

TARANTINO FERNANDO — Via Perugia 17, Roma.

TAVELLI ANDREA — Via Asilo 7, Brescia.

TINO ANTONIO — Via Vico Carmine Morcogliano, Avellino.

TOZZINI SAMUELE — Via Passo Ponte Corega 13/10, Genova.

TRAVERSARI AURELIO — Via Aurelia Torre Del Lago Puccini, Pisa.

UNTERBERGER WALTER — Via Nazionale 59, Calalzo Di Cadore, (Belluno).

VEGRO LUCIANO — Via Armistizio n. 70, Mandria (Padova).

VENDITTI ANGELO — Via Corso Italia 32, Cava dei Tirreni (Salerno).

VANNUCCI MARIO — Via S. Lorenzo a Vaccoli n. 21, Lucca.

VERGA GIULIO — Via Masino Ardeno, Sondrio.

VALLET FORTUNATO — Via Capoluogo Avisia Aosta, (Torino).

VALLET CESARE — Via Capoluogo Avisia Aosta, (Torino).

VEZZANI FRANCO — Via 25 luglio 163, Calerone S. Ilario (R. Emilia).

COMANDANTE DEL QUARTO PLOTONE



VBrig POGGI NATALE

VIGNOLA GASPARE — Via S. Paolo Cavour 4, Civitella (Roma).

VENTI RENATO — Via Delle Grazie 30, Albano Laziale (Roma).

ZICCHIERI DEMETRIO — Via Garibaldi 7/9, Terracina (Latina).

Se fai notare ad un superiore che ha dimenticato il berretto, lui ti manderà subito a prenderlo (vecchio proverbio cinese).

IL TEMPO PERDUTO

Il miglior parlatore ha sempre ragione (vecchio proverbio ostrogoto).

Saper gridare non è segno di forza (vecchio proverbio africano).

Questo costa quanto potrebbe costare questa quota della rivista: è questione di costo totale (Scioglilingua arabo)

NOSTRA VITA QUOTIDIANA

DALLO CHOC DELLA SVEGLIA AL TURBINOSO CAROSELLO DELLE ISTRUZIONI

Il cataclisma delle 6 - la violenta digestione della colazione mattutina - Le palpebre "cortina di ferro", in aula

Ore 5,55

Il silenzio profondo è rotto soltanto dal circospetto passo degli allievi superattivi che vanno a radersi prima della sveglia e dal somnesso ronfano di Gervasi che dorme il sonno del giusto e sogna: sogna la Wanda naturalmente e mordicchia il cuscino con voluttà.

Ore 6,00

Un ululato sinistro echeggia lugubre... Te possino! E' la sveglia. Tutta la Scuola Allievi Vigili ne è sconvolta, come per un cataclisma, sino ai più remoti angoli. Ricomincia per gli Allievi la vita di ogni giorno. E' in questo momento che il carattere e la personalità di ognuno si rivelano; l'uomo ancora schiavo del subcosciente agisce come un'entità bruta. Il pigro impreca, si stracchia, indugia; il filosofo pensa: — Mi sveglio, ergo esisto! Il razionale balza nelle panto-

fole, sistema il materasso e le coperte con vivaci e precisi movimenti foggiando il tutto a cubo regolamentare, poi a passi brevi ma redditizi si avvia allavatoio munito di rasoio e di relativa lametta innestata nell'apposito incavo sagomato.

Lo zelante salta dal letto, afferra la dispensa di cultura professionale e la sfoglia rapidamente con mugolii di gioia.

Ore 6,25

Adunata per la colazione. Entrando a mensa s'ode nell'aria la fragranza delicata del caffè-latte. Ognuno posa sul tavolo la sua tazza e il suo cucchiaino, con un colpo più o meno forte secondo la energia che si ritrova: i più robusti hanno la forza di posarli delicatamente, gli assonnati invece li lasciano cadere sul tavolo di marmo assecondando passivamente la legge di gravità. Qualcuno viene trascinato dal peso

della tazza e finisce lungo sdraiato sul tavolo. All'ordine — seduti! — il rumore delle sedie che strisciano sul pavimento e lo scalpiccio dei piedi danno nettissima la sensazione del passaggio di un reggimento di artiglieria ippotrainato. Scom-
(continua in 2ª pag.)



Il sogno di Gervasi

NESSUN RITROVATO CONTRO LA CADUTA DEI CAPELLI

Una evidente dimostrazione che comprova i risultati negativi delle ricerche scientifiche in questo campo

Tutte le sere a cena c'è minestra in brodo.

Dopo le solite discussioni tra gli otto allievi d'un tavolo per decidere chi di loro deve fare le porzioni, il più lesto afferra il mestolo e comincia a versare la minestra nelle scodelle.

L'allievo di Catania di-

ce che ne vuole ancora, perchè se è troppo poca lui non la tocca neppure. Quello che distribuisce solleva le sopracciglia e borbotta: — Prima non si sa quanta ne vuoi, e poi la lasci sempre!

Placate le proteste degli

(continua in 2ª pag.)

DALLO CHOC della SVEGLIA al turbinoso carosello delle istruzioni

(seguito della 1ª pag.)

parso il reggimento all'orizzonte, da sinistra si ode un colpo, a destra risponde un martellare. Sono i soliti nevrastenici che bussano per sollecitare la distribuzione del latte. Il responsabile urla che aspettino il loro turno, ficcando il mestolo dentro il latte con tutta la mano. Dopo due minuti l'abboffamento è generale. Pezzi di pane del volume di un pugno scompaiono dentro le fauci dei commensali, che, con un paio di ben assestati colpi di mascelle, li frantumano e li deglutiscono voracemente. Sembrano quasi di vedere il pezzo di pane percorrere l'esofago, come avviene nei serpenti. Salvo poi a sentire qualche grugnito strozzato per il boccone andato di traverso...

Ore 6,50

Adunata per la ginnastica. I ruminanti, trascinando il moschetto per la cavezza, occupano i loro posti con lo entusiasmo di chi deve salire sul tram in un'ora di punta. Inizia una serie di evoluzioni acrobatiche, durante le quali uno sale sulla testa dell'altro, e l'altro mette un ginocchio sulla pancia del primo, di modo che gli eventuali pezzi di pane non sufficientemente masticati vengono violentemente spappolati.

Alla fine, parte degli allievi se ne va in camerata e parte all'infermeria.

La massa degli allievi che sale nelle camerate dei piani superiori travolge tre o quattro capi-plotone che tentano di scendere; dopo pochi minuti eccoli nuovamente giù per le scale. L'allievo sbadato che a metà strada si accorge di aver dimenticato il cinturone di sicurezza, tenta invano di risalire la corrente: anche lui viene travolto e maciullato.

Ore 8,50

Inizia il carosello dell'addestramento professionale. Sotto un turbinio di comandi, imprecazioni, esortazioni, colpi di scale sulle pareti di legno del castello, allievi che corrono con i tubi in tutte le direzioni, crolla a poco a poco il discernimento dell'individuo, fino al completo incretinimento.

Ore 11,30

L'allievo, sollecitato dall'odore della pastasciutta, riprende conoscenza.

Ore 13,30

Nel momento culminante della digestione, l'allievo entra in aula.

Le nozioni che l'insegnante cerca di inculcare nei cervelli degli allievi cozzano contro le barriere invalicabili delle palpebre semiabbassate. « Chi non ha capito si alzi in piedi! » dice lo insegnante. Quasi tutta la aula si alza in piedi. Il Sottufficiale che sonnecchia da

un lato si sveglia di soprassalto; vede gli allievi in piedi e, pensando che sia finita l'ora di lezione, dà l'attenti alla Compagnia.

Chiarito penosamente lo equivoco, la lezione prosegue.

Ore 18

Libera uscita.

Lascio alla fantasia del lettore quello che può accadere durante questo tanto atteso periodo della giornata. (1).

(1) ottima e saggia soluzione. (N.D.R.)

NESSUN RITROVATO CONTRO LA CADUTA DEI CAPELLI

(seguito della 1ª pag.)

altri, anche quello che ha distribuito attacca a mangiare.

D'un tratto l'allievo di Genova s'accorge che nella sua minestra c'è un capello. Lo guarda interrompendo di colpo la masticazione, inghiotte con una smorfia, poi spinge la scodella in mezzo alla tavola dicendo che lui la minestra non la mangia.

— Perché — gli domanda quello di fronte — ci hai trovato una mosca?

L'allievo di Genova guarda con disprezzo la minestra e non risponde. A lui la minestra non è mai piaciuta, perciò ha deciso di non rivelarne il motivo per lasciar supporre il peggio, così, pensa, anche gli altri la lasciano.

L'allievo di Catania, che fin'ora ha fatto finta di non vedere, alza gli occhi dal piatto: — Ne ha presa troppa ed ora non gli va più.

L'allievo di Genova che ha lasciata la minestra lo guarda sdegnoso e soggiunge con voce gelida: — Se ho detto che non posso mangiare la minestra significa che non la posso mangiare.

— Mi sa che ci ha trovato proprio una mosca — dice un allievo di Roma, spingendo anche lui la sco-

della in mezzo alla tavola con aria di disgusto.

L'allievo di Catania diventa guardingo: — Non scherziamo! — esclama, poi punta l'indice contro quello di Genova e gli intima: — Dillo, mizzecca! Ci hai trovato veramente una mosca, ce lo dicesse!

Un allievo di Bologna dice che sono sciocchezze, però non mangia più neppure lui e attende gli sviluppi della questione.

Finalmente quello di Genova, ottenuta l'atmosfera adatta, lascia cadere le parole che condannano la minestra: — C'era un capello. — Mette un dito nella minestra e cerca il capello. Lo allievo di Bologna lo imita, esplorando vigorosamente le profondità sottomarine della sua minestra.

Dopo un po' quello di Genova esclama trionfante: — Eccolo qui! — mostrando a tutti il capello pescato nella minestra.

— Macché capello — interviene l'allievo di Catania guardandolo torvo — E' solo un pelo di sacco!

Dopo dieci minuti di discussione, concludono che è veramente un capello e tutti lasciano la minestra. Quello di Genova, dentro di sé, gongola soddisfatto.

★ GLI SPETTACOLI ★



itartassati
con Enrico Massocco

TEATRI

TEATRO DELL'OPERA: Questa sera riposo. **Domani alle ore 20,30** fuori abbonamento, replica del « *Tristano e Isotta* » di H. Wagner (rapp. n. 74), diretto dal maestro Heinz Wallberg. **Interpr.:** Birgit Nilsson, Rita Gorr, Wolfgang Windgassen, Gustav Neidlinger e Heinz Borsl.

ARLECCHINO: Comp. « T 59 » oggi, riposo.

ARTI: Questa sera alle ore 21,15 Compagnia « *Stabile del Teatro delle Arti con « Santi in soffitta »* » di G. Gligioni, con O. Dandolo, M. Busoni, A. Maestri, G. Piaz, S. Begolini, F. Solteri, V. Gherarducci, S. Spaccesi.

TEATRO della COMETA

Martedì e Mercoledì ore 21,15

ULTIME 2 RECITE

Gli inconvenienti di un primo letto

un atto di G. LABICHE

IL SISTEMA RIBADIER

3 tempi di G. FEYDEAU

QUIRINO: Questa sera alle ore 21,15 « *I diari* » di P. B. Bertoldi, con A. Bonucci e Lea Pola.

ROSSINI: Compagnia Cecco Durante, oggi alle ore 21,15 « *Male nun fa* » di P. Scifoni.

RIDOTTO ELISEO: Questa sera riposo.

SATIRI: Compagnia Spettacoli Giulio. **Questa sera alle ore 21,15** « *Asso di picche* » di E. Wallace, con O. Sobballi, A. Micantoni, N. Moschese, G. Donnini.

DA DOMANI, LA

QUIRINETTA

insisterà in « *eccezionale* » le programmissioni del capolevoro Werner Bros

Europa di notte

CINEMA

PRIME VISIONI

- ADRIANO:** Il re della prateria
- AMERICA:** Qualcuno verrà
- ARCHIMEDE:** Qualcuno verrà
- ARCOBALENO:** High Steel
- ARISTON:** Marie Octobre
- AVENTINO:** Oltre il confine
- BARBERINI:** Marie Octobre
- CAPITOL:** Pluto, Pippo e Paperino alla ruccosa di Walt Disney - ore 15,45-17,15 19 20,40 22,45
- CAPRANICA:** Infamia sul mare
- CAPRANICHETTA:** Tutti innamorati
- CORSO:** La nipote Sabela (*)
- EUROPA:** Infamia sul mare
- FIAMMA:** Burza ghiacciata ad Alessandria
- FIAMMETTA:** Marie Octobre
- GALLERIA:** Europa di notte
- IMPERIALE:** La notte del demone
- MAESTOSO:** Ultima notte e Warlock
- METRO DRIVE-IN:** Infamia sul mare
- METROPOLITAN:** Pluto, Pippo e Paperino alla ruccosa di Walt Disney - ore 15,45 17,15 19 20,40 22,45
- MIGNON:** Les moments (*)
- MODERNO:** La notte del demone
- MODERNO SALETTA:** Tutti innamorati
- NEW YORK:** Il re della prateria (*)



100 GANGSTER

PALAZZO SISTINA: Cinerama - Le sette meraviglie del mondo - ore 17,30 19,30 21,30

PARIS: La notte del demone

PLAZA: Il dominatore di Chicago (*)

QUATTRO FONTANE: Charlot pericolo pubblico - ore 16,30 18,15 20,45 22,45

QUIRINALE: Calypso

QUIRINETTA: Uno straniero a Cambridge (*)

RIVOLI: Uno straniero a Cambridge

ROXY: Infamia sul mare - ore 16,15 18,45 20,45 22,45

SALONE MAROHERITA: La prima notte (*)

SMERALDO: Tutti innamorati

SPLENORE: Segretaria tutto fare

SUPERCINEMA: Il re della prateria - ore 15,30 18 20 10 22,40

TREVI: Qualcuno verrà

VIONA CLARA: 22 Spie dell'Unione

SECONDE VISIONI

- AFRICA:** Piccolo campo
- AIRONE:** Il sangue del vampiro (*)
- ALCE:** Lo scudo dei Fairworth
- AMBASCIAIORI:** Vento di passione
- ALCIONE:** La locanda della sesta felicità
- APPIO:** Missili in giardino (*)
- ARIEL:** La gatta (*)
- ARLECCHINO:** L'albero degli imbroccati
- ASTORIA:** Questo corpo tanto desiderato

- ASTRA:** Le bellissime gambe di Sabrina (*)
- ATLANTE:** Titanic latitudine 41° Nord (*)
- ATLANTIC:** Il grande pesce
- AUREO:** Resurrezione
- AUSONIA:** Vento di passione
- AVANA:** Il maggiorato fisico (*)
- BELSITO:** I migliori anni della nostra vita (*)
- BERNINI:** Questo corpo tanto desiderato
- BOLOGNA:** La locanda della sesta felicità
- FRANCACCIO:** Amanti del chiaro di luna (*)
- BRISTOL:** Il viaggio

OGGI al Cinema

Archimede - Trevi

UNA PRODUZIONE SOL C. SIEGEL

FRANK SINATRA
DEAN MARTIN
SHIRLEY MacLAINE

Qualcuno verrà

CON **Martha HYER** - **Arthur KENNEDY**
Nancy GATES (con lui)

SCRITTURA DI JOHN PATRICK - **ARTHUR SHEEKMAN**
DAL ROMANZO DI JAMES JONES - DIRETTO DA JAMES JONES - **VINCENZO MINNELLI**

CINEMASCOPE
METROCOLOR

IL GIGANTE

CON **MARIO MORELLI**

AL CORSO

LA LUNGA LINEA GRIGIA

DI **SERGIO LORENZETTI**



TEATRO ESCULAPIO
Ore 7 - matinée
COMPAGNIA DI PROSA
RODOLFO RIMATORI
MALE NUN FA..
UN ATTO E 2 GG. DI RIPOSO

- CALIFORNIA:** Bravissimo (*)
- CINESTAR:** Sergente d'ispezione
- COLA DI RIENZO:** Il giocatore
- DELLE MASCHERE:** Lo sperone insanguinato
- DELLE TERRAZZE:** Tempeste di fuoco
- DELLE VITTORIE:** Una strega in paradiso
- DEL VASCELLO:** Il visio e la notte (*)
- DIANA:** La maja desnuda (*)
- EDEN:** La Maja desnuda (*)
- EXCELSIOR:** La gatta
- ESPERO:** Operazione segreta
- FOLLIANO:** La donna delle tenebre
- GARBATELLA:** Droula il vampiro (*)
- GARDEN:** L'albero degli imbroccati (*)
- GIULIO CESARE:** Un condannato a morte è fuggito (*)
- GOLDEN:** Calypso
- INDUONO:** Il ballo acclutto (*)
- ITALIA:** Il ballo acclutto
- LA FENICE:** Il grande pesce (*)
- MONDIAL:** L'albero degli imbroccati (*)
- NUOVO:** La locanda della sesta felicità (*)
- OLIMPICO:** Un americano a Roma
- PALESTRINA:** Questo corpo tanto desiderato
- REX:** Inferno d'acciaio (*)

Lunedì: cambio della biancheria



Come lo sogna il capo-plotone che la sera precedente ha visto il film « Miss Spogliarello ».

Piccola Pubblicità

2ª Compagnia

BALBI MARINO — Via Budrio, Lugo (Ravenna)

BARTOLONI MASSIMO — Via S. Tommaso D'Aquino 32, Roma.

BELLUCCI GIUSEPPE — Via Ciancaleoni 11, Roma.

BERTELLONI FRANCO — Via Quercioli 8, Massa Carrara.

BISIO GIANFRANCO — Vicolo dell'Albergo 1, Genova.

BORDO LUCIANO — Via Casata Centuriona 7, Genova.

COMANDANTE DEL QUINTO PLOTONE



BRIG. BALISTRERI PIETRO

BORGATTA ENRICO — Via Orefici 1, Savona

BORELLI ANTONIO — Via Francesco De Angelis 73, Casandrino (Napoli).

BOSCOLO RENZO — Via Noalese 2, Treviso

BROCCHI MARCO — Via Tenuta Amalia 23, Villa Verucchio (Forlì).

BRUNONI UMBERTO — Viale Risorgimento 14 Mantova.

BRUSCHI GIOVANNI — Via Boezio 2, Milano

BRUZZONE LUIGI — Via Sapello 39/3, Genova.

BUGARI GLAUCO — Via S. Stefano 8, Ancona.

CALZOLARI ALBERTO — Via Aretina 69, Firenze.

CANNUCCIARI BENITO — Via delle Grotte 10, Roma.

CANZI ENRICO — Via Antonini 66, Milano.

CARLETTI LIDO — Via Numana 1, Ancona.

CARRARO BENIAMINO — Via Vittorio Emanuele II, 87 Legnaro (Padova).

CAVALLI OSVALDO — Via S. Pietro 39, Luino (Varese).

CHECCAGLINI Enzo — Via S. Sepolcro, 42 Arezzo.

CHIANESE PIETRO — Via Vittorio Emanuele, 82 Parete (Caserta).

CIOFFI MICHELE — Via Archimede 47/4, Genova.

CRESCENZO ALFREDO — Via Marcullo 5, Sarno (Salerno).

DE COSIMO GIACOMO — Vico Sarraceno 19, Foggia.

DELLA PORTA PIETRO — Via Roma 8, Tarquinia (Viterbo).

DE MATTEIS AGOSTINO — Via Viticella 63, Quarto (Napoli).

DEVOTI CARLO — Via IV Novembre 32, Piacenza.

DURANTI LEO — Via Francesco Crispi 25, Grosseto.

D'URSO VITO — Via Fossa della Creta 81/B, Catania.

ENRICO ATTILIO — Piazza Toselli 1, Padova.

FERRETTI GIUSEPPE — Via Carlo Rosselli 7, Saronno (Varese).

FLORO GIOVANNI — Vicolo Fratelli Rosselli 7, Afragola (Napoli).

FORCI F. FULVIO — Via Montiano 29, Rispetta (Grosseto).

FUMAGALLI PIETRO — Via Mussini 37, Sondrio.

COMANDANTE DEL SESTO PLOTONE



V. Brig. NAPOLI DOMENICO

GABOARDI PIER LUIGI — Via Giovanni Reboa 71, La Spezia.

GALOSSO MARIO — Via Giacomo Matteotti 8, Mentana (Roma).

GAMBA TARCISIO — Via S. Candido 8, Calcinate del pesce (Como).

GARELLI LUCIANO — Via S. Filippo e Giacomo 30, Ascoli Piceno.

GENTILE VITTORIO — Via Brofferio 33, Asti.

GHIROLDI FRANCO — Via dei Carpegna 11, Roma.

LORUBBIO MAURIZIO — Via Estramurale Mulino, Montalbano Ionico (Matera).

MADRIGALI Alberto — Via Valdosiri 15, Pisa.

MAGNI ANGELO — Via Napoli 56/3, Genova.

MANCINI FERRUCCIO — Via Angelo Brunetti 47, Roma.

MASSA EDDO — Via Felice Musso 20, Imperia.

MENGOTTI RAIMONDO — Via Cacciano 24, Fabriano (Ancona).

MINETTI ANGELO — Via Cesare Battisti 3, Francavilla Bisio (Alessandria).

NATALE FILIPPO — Via Giulia 50, Centurano (Caserta).

NATALINI LINO — Via Marche 36, Macerata.

PAOLETTI FRANCO — Via Aretusa 32, Aquila.

PERRONE UMBERTO — Piazza Salento 7, Brindisi.

COMANDANTE DEL SETTIMO PLOTONE



Brig. MAYER VINCENZO

PEZZOTTA LUIGI — Via Aliviti 1, Alzano Lombardo (Bergamo).

PICCIN TIZIANO — Via Unione 11, Bologna.

PIERROTTINA LUCIANO — Piazza dei Navigatori 7, Roma.

PROFETTI GINO — Via della Chiesa, Lucca.

POLLANO MICHELE — Via Amedeo Rossi 26, Cuneo.

PORZIO CARMELO — Via Carnia 70, Varese.

QUONDAM MATTEO — Via Vocaboli Trevi 170, Terni.

RAGAZZONI ELIDO — Via S. Quirico 85/4, Genova.

RANFAGNI MARCO — Via Paradiso 66, Firenze.

RAPELLO PIERO — Via Varallo 38, Torino.

RINALDI ACHILLE — Via Persico 3, Cremona.

RIZZO FRANCESCO — Via Piave 26, Brindisi.

ROSELLI GIUSEPPE — Via Coronata 86/1, Genova.

ROSSI AMBROGIO — Via Carlo Maria Maggi 442, Abbiategrosso (Milano).

ROTONDO EZIO — Frazione Salea (Albenga), Savona.

RUDONI LAUDIO — Via Carlo Botta 7, Torino.

RUZZANTE GIROLAMO — Via Tre Martiri 40, Rovigo.

SAGLIETTO LEONARDO — Via Felice Cascione 52, Imperia.

SALIERNO GINO — Viale Mellusa 32, Benevento.

SANDRINI BRUNO — Via S. Maria Delle Stelle 36, Verona.

SANFILIPPO PIETRO — Via Roma 36, Campo Rotondo Etneo.

SCALA GIUSEPPE — Via Piave 21, Alessandria.

SCOCCIMARRO UMBERTO — Via Ovada 1, Milano.

TAINO REGOLO — Via Brescia 173, Cremona.

TALAMI MARINO — Via S. Ruffino 60, Di Scandiano (Reggio E.).

TAORMINA GIUSEPPE — Via Altofonte Mollo 204, Palermo.

TIBERIO CARLO — Via Supportici 16, Campobasso.

TONETTI ENNIO — Via Dante 3, La Spezia.

TOSCANO SALVATORE — Via Dei Servi 56/4, Genova.

TRAVERSA SERGIO — Via Andrea Del Sarto 13/11, Genova.

TREZZI GERMANO — Via Trento 22, Corbetta (Milano).

COMANDANTE DELLO OTTAVO PLOTONE



V. Brig. MOGIANI EZIO

TUBICO SILVANO — Via Monticelli 13/7, Genova.

VATTOLO ENRICO — Via Giacomo Giovannetti 6/16, Genova.

VERCELLINO ELIO — Via Del Mirto 1, Genova.

VIARENGO FRANCESCO — Via Claudia 32, Bracciano (Roma).

VIGO GIANCARLO — Via Campo Ornago 20, Milano.

VILLA ROBERTO — Via Bologna 54/15, Genova.

VIO GIANCARLO — Via Vittorio Veneto 9, Mestre (Venezia).

VONA BENITO — Via Cavaricchio 33, Frosinone.

ZANFARDINO ANTONIO — Via S. Maria 5, Afragola (Napoli).

ZUNINO FRANCO — Via Canevari 21/3, Genova.

Mensa sana
in corpore
sano.
graduzio-
ne:
Mensa sa-
na fa il
corposano

Corriere dello Sport

DIREZIONE-REDAZIONE-AMMINISTRAZIONE: Largo del Lombardi, 4 - ROMA - Telefon: 681.141 - 681.142 - 681.143
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ PER LA PUBBLICITÀ IN ITALIA (S.P.I.) Roma, Via del Parlamento 9, telefon: 684.686 - 680.341 - 43 - 42 - 44 - 45
Tariffe per min. durata su 1 col.: Commerciali L. 179 (lunedì L. 279); Redazione L. 300 (lunedì L. 300); Finanze L. 300; Periodiche L. 120 - Pagamento anticipato oltre tassa governativa 4% e I.G.E. 2%

Intervista al professore di ginnastica

IL NUMERO UNICO deve essere libero, spontaneo

Qualsiasi censura sarebbe arbitraria e contraria allo spirito "goliardico" del giornale

Decisi ad intervistare il professore di ginnastica, ci inerpichiamo tra i ruderi della piscina in cerca del suo quartier generale. Invano cerchiamo tra le atletiche gigantesche statue che ci sovrastano solenni un segno che ci illumini sulla direzione da prendere. Dopo un lungo girovagare tra archi e corridoi, sentiamo una voce familiare. E' lui. Bus-siamo.

— Avanti! — dice la voce familiare.

Visto così da vicino, seduto dietro ad una scrivania, il professore di ginnastica ha un aspetto molto diverso da quello leonino che lo ingigantisce sul trespolo.

— Scusi, professore...

— Che c'è? — chiede senza alzare gli occhi dal foglio su cui sta scrivendo con una penna stilografica verde.

— Vorremmo... intervistarla.

Il professore alza gli occhi e ci guarda con compiaciuta meraviglia, continuando a scrivere.

— Chi vi manda?

— Il... il redattore-capo del numero unico.

— Ah! questi redattori ce l'hanno proprio con me! Ogni corso devono dire qualcosa sul mio conto! E questa volta il redattore ha scogitato l'intervista, eh? Purché sia breve...

Osserviamo che, mentre parla, il professore non smette un momento di scrivere. Gesticola con la mano sinistra, sposta le carte sul tavolo, ci guarda, ma con la destra continua a scrivere ininterrottamente.

— Professore, ci scusi la domanda: sta scrivendo un libro?

— Perché?

— Tutti quei fogli manoscritti...

— Non è un libro. E' una relazione sull' Educazione Fisica.

— Ah. Da quanto tempo ci lavora?

— Da anni. Ogni giorno aggiungo qualcosa.

— Quante pagine ha scritto, finora?

— Duemilasettecentoventinove.

— Permette? — chiediamo, prendendo un foglio. Leggiamo: « Educare il si-

stema neuro-sensorio affinando le elaborazioni cerebrali... punteggio proporzionato tendente a riscontrare i risultati psicofisiologici conseguiti... ».

Smettiamo di leggere, colpiti dall'alto livello scientifico della relazione, e turbati per la nostra ignoranza in materia.

— Professore, lei ci autorizza a scrivere le nostre impressioni su di lei?

— Potete scrivere qualsiasi cosa. Il numero unico è una iniziativa che io ammiro e sostengo. Questo
(continua in 2ª pag.)

Splendida vittoria dei nostri

nell'incontro disputato ieri a L'ombra

Bella partita, quella che si è svolta ieri a l'ombra delle aule (infatti l'incontro è avvenuto dentro un'aula, durante una lezione di cultura professionale). Eccovene la cronaca, stenografata sul posto da uno dei nostri inviati speciali.

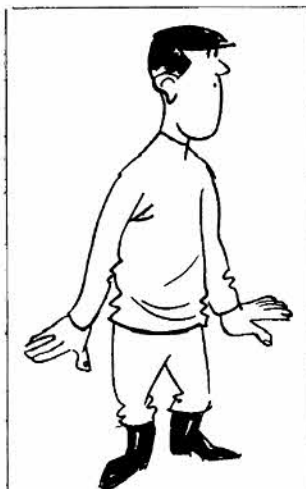
Tempo bello, cielo sereno, terreno ottimo (pavimento in mattonelle da 35x35). L'aula è letteralmente gremita di allievi; un brusio assordante si leva dalle gradinate in attesa dell'inizio della lezione. Notiamo l'allievo Giovanni che sfoggia un elegantissimo taccuino per appunti. Altri allievi si fan-

no ammirare con vistosi periodici a rotocalco, dalle sgargianti copertine colorate. Nell'aula il brusio si fa più forte, alcuni addirittura gridano... ma ecco che entra l'insegnante: nell'aula regna improvviso il silenzio.

L'insegnante con un balzo felino raggiunge la cattedra. Il sottufficiale di servizio con voce vibrante dà l'attenti che segna l'inizio della partita. Attacca l'insegnante con l'ordine « seduti! » che provoca un frastuono di seggiolini che sbattono e di piedi che scalpicciano.

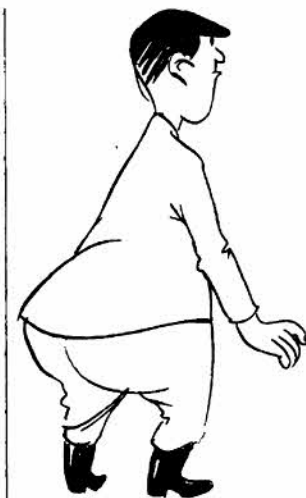
(continua in 2ª pag.)

IL NUMERO UNICO DEVE ESSERE LIBERO, SPONTANEO



L'aspetto fisico dell'allievo prima di iniziare l'educazione fisica

(sequito della 1ª pag.)
giornale deve essere libero, spontaneo: qualsiasi censura su quanto vi si intende pubblicare sarebbe arbitraria e contraria allo spirito del numero unico, il quale è bello, è interessante proprio per questo suo spirito che io non esito a definire « goliardico ».



I risultati psicofisiologici raggiunti con l'educazione fisica

— Grazie, professore. Possiamo parlare della sua relazione sull'Educazione Fisica?

— Ah, no, la Materia no: su di Essa non si deve scherzare. Dite qualsiasi cosa su di me.

— Ci scusi. (Cerchiamo una domanda innocente). Che dentifricio usa?

— Durban's, naturalmente.

— Quant'è la circonferenza del suo torace?

— 114 centimetri.

— Perbacco. E... dei fianchi?

— 140.

— Ah. E... ancora una cosa... Quale Nazione lei pensa che vincerà alle Olimpiadi?

— Il Tanganica.

— Grazie, professore, anche a nome del redattore-capo.

Mentre il professore continua instancabile a scrivere, telefonare e dettare al dattilografo contemporaneamente, ci allontaniamo preoccupati di ritrovare la via del ritorno.

SPLENDIDA VITTORIA DEI NOSTRI NELL'INCONTRO DISPUTATO IERI A L'OMBRA

(sequito della 1ª pag.)

Dopo una pausa durante la quale gli occhi dell'insegnante scrutano tutta l'aula con moto circolare, egli passa a parlare dei prodotti della combustione. L'allievo Arturo dall'ultimo banco, con gesto rapidissimo, ma non tanto da sfuggire al nostro occhio di lince, estrae un giornale e si immerge nella lettura. L'allievo Bruno riempie con la sua più bella calligrafia un piccolo foglio di carta azzurrata. L'allievo Giovanni invece prende rapidamente appunti sul suo elegantissimo taccuino. Siamo al ventesimo minuto: la lezione prosegue.

L'insegnante scrive sulla

lavagna la formula dell'anidride carbonica: CO_2 . Ricordate CO_2 , formula dell'anidride carbonica! Non chiedete un vermouth, chiedete un CO_2 . Dall'ultimo banco partono voci sommesse: C3, A7, O4. No, signori, vi sbagliate, non sono allievi che seguono la lezione, ma quei due mascalzoncelli di Alfredo e Corrado che stanno facendo una battaglia navale. Ascoltate bene: un sommergibile affondato... Attenzione, siamo al trentaduesimo minuto. Gli allievi seguono col fiato sospeso la matita dell'insegnante che scorre i loro nomi sul ruolino per interrogarne qualcuno. Finalmente s'ode un nome:

tutti respirano sollevati, tutti meno Giulio, l'allievo interrogato. Trentacinquesimo minuto: Giulio è sceso in campo e si destreggia per rispondere alle domande dell'insegnante. L'insegnante però incalza veloce e Giulio perde terreno. L'insegnante ha già sferrato sei domande, delle quali quattro sono cadute a vuoto e due sono state magistralmente parate da Giulio. Ecco l'insegnante che si fa avanti con la settima domanda; Giulio cerca di aggirare la risposta, portandola sul suo argomento preferito, ma l'insegnante con un leggero tocco la rimette in campo. Giulio temporeggia, sperando che la sirena dia fine all'impari lotta, ma l'insegnante non gli dà tregua. Lotta più emozionante che mai. Siamo al quarantaduesimo minuto: mancano ancora tre minuti alla fine della lezione. Giulio è stremato. Attenzione: un incidente interrompe per qualche attimo la partita, ridando speranza a Giulio: l'insegnante ha scorto gli allievi Alfredo e Corrado che parlottano animatamente, e li fa alzare in piedi. Giulio ne approfitta per girare la testa verso Giovanni che sta nel primo banco e che gli suggerisce una risposta. Quarantaquattresimo minuto. Alfredo e Corrado vengono consegnati. Giulio dà la risposta suggerita da Giovanni centrando in pieno. Tutti si alzano in piedi perchè l'insegnante ha dato il segnale della fine. Giulio ritorna a posto, vittorioso ed esultante, accolto dai sorrisi di compiacimento dei compagni di banco. L'insegnante, serio, si ritira. Appena è uscito, tutti gli allievi acclamano festosi Giulio e lo portano in trionfo.

CORRIERE DEGLI SPETTACOLI



Imperia: « I falari di Cuba ».
 Itri: « G Men della 54 strada ».
 Ischia: « Martedì grama ».
 Isole: « Una strada in paradiso ».
 Luni: « Taran » e « I cacciatori d'inferno ».
 Lusa: « La schiera del pirata ».
 Magna: « 1940 fuoco sul deserto ».
 Marone: « L'uomo che era solo ».
 Massa: « I rapinatori del pasto ».
 Massimo: « L'urlo e la furia ».
 Meda: « Peccatori in blue-jeans ».
 Meravigli: « Un tram che si chiama desiderio ».
 Minerva: « I pionieri del Wisconsin ».
 Modugno: « Maria la cretta ».
 Museo Scienza: « Spartiti del re ».
 Nazionale: « Il dominatore di Chicago ».
 Olimpia: « Crimine alitondo ».
 Ortona: « La notte dello scorpione ».
 Ortona: « Miti in giardino ».
 Pace: « Sigrido ».
 Pacifico: « Avventura in Cina ».
 Padova: « I bastioni del porto ».
 Padova: « Prigionieri dell'Antartide ».
 Pella: « La corsa elettrica ».
 Pinerolo: « Miti in giardino ».

Angelicum-Quirinetta
 Ore 16-21.30 ant. ediz. orig. inglese
SEA OF SAND
 RICHARD ATTENBOROUGH
 John GREGGON - Michael CRAIG
 regia Guy Green
 nel duetto di...
 no sentiero di gloria.

APOLLO
 Cino Vitti Eman. (Dati De Cristoforo)
 telef. 180.330
FRENESIA DEL DELITTO
 (COMPULSION)
 O WELLES - D. VARRI
 D. SPOCKWILLER - B. DILLMAN
 Olanemscope - 20th Century Fox
 16.10 - 17.46 - 20.5 - 22.50

ARISTON
 Telef. 195-505
 WALT DISNEY presenta
Philo Felt e Paperino alla riscossa
 Technicolor
 Segue cortometraggio: «L'APPONIA»

ARLECCHINO
 Il capolavoro di INGMAR BERGMAN
Il posto della fragile
 Primo pr. «Ora d'Oro» a Berlino '58
 Inno film ore:
 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 Ediz. originale con sottotitoli italiani

CAPITOL
 Ultimi giorni di programmazione
IL GRANDE PAESE
 Technicolor
 GREGORY PECK
 JEAN SIMMONS - BURL IVES
 Spett. continuati 16.20 - 18.40 - 22

CORSO
 GRANDE SUCCESSO
 di
 NADJA TILLER
La ragazza di Berlino

EXCELSIOR
 GRANDIOSO SUCCESSO
Le otto celle della morte
 Mickey ROONEY - Alan BUNGE



Pollenzo: « L'ultimo Urrah ».
 Poposa: « Agente federale X 5 ».
 Principe: « Camping ».
 Rialto: « Uomini capaputa ».
 Roma: « Duetto sul ghiaccio ».
 Rosini: « Destino sull'asfalto ».
 Rubinov: « Lucy Gallant ».
 Saronni: « Il gigante del Texas ».
 Sampson: « G Men della 54 strada ».
 Susa: « Il re del Rock and Roll ».
 Tonalico: « Miti in giardino ».
 Venezia: « La moglie è uguale per tutti ».
 X XII Merano: « Liana la figlia della foresta ».
 Vigentino: « Giubbe rosse ».
 Vittoria: « La battaglia di Fort River ».
 Voita: « Il dott. Jekyll e mister Hyde ».
 Vozz: « L'idolo della canzone ».
 X Gioia: « Il colosso d'argilla ».
 Zara: « I falari di Cuba ».
 Zodiaco: « La perla ai giurati ».

LIRICO
ELEONORA DUZE
 con Romano BRAZZI - Elina CEGANI
 Antaprima
 Soggetto: Nino Rota - regia W. Retti
 Mercoledì 20 maggio ore 21.30

DAL VERME IMPERO - METROPOL
 Un film grandioso e spettacolare
Il re della prateria
 Olanemscope - Colore De Luxe

Cinematografi
 Nei locali segnati con asterisco (*) ogni scontro F.N.A.I. e A.C.L.I. 38/4

Ambasciatori: « Carovana d'oro ».
Angemium: « Sea of Sand » T. 951.712
Apelio: « Frenesia del delitto ».
Ariston: tel. 793.608: « Philo, Pippo ».
Arlecchino: « Il posto della fragile ».
Arti: « Tarole separate ».
Capitol: « Il grande paese ».
Corso: « La ragazza di Berlino ».
Excelsior: « Le otto celle della morte ».
Lirico: « Il paterno dell'Ubb ».
Manzoni: « Valencia ».
Metro-Astra: « Qualcuno verrà ».
Nippon: « La guerra dei giganti ».
Misore: « La battaglia del V 1 ».
Odeon: « Gli uomini della terra selvaggia ».
Generale: « I sinonimi dispettici » e « R... ».

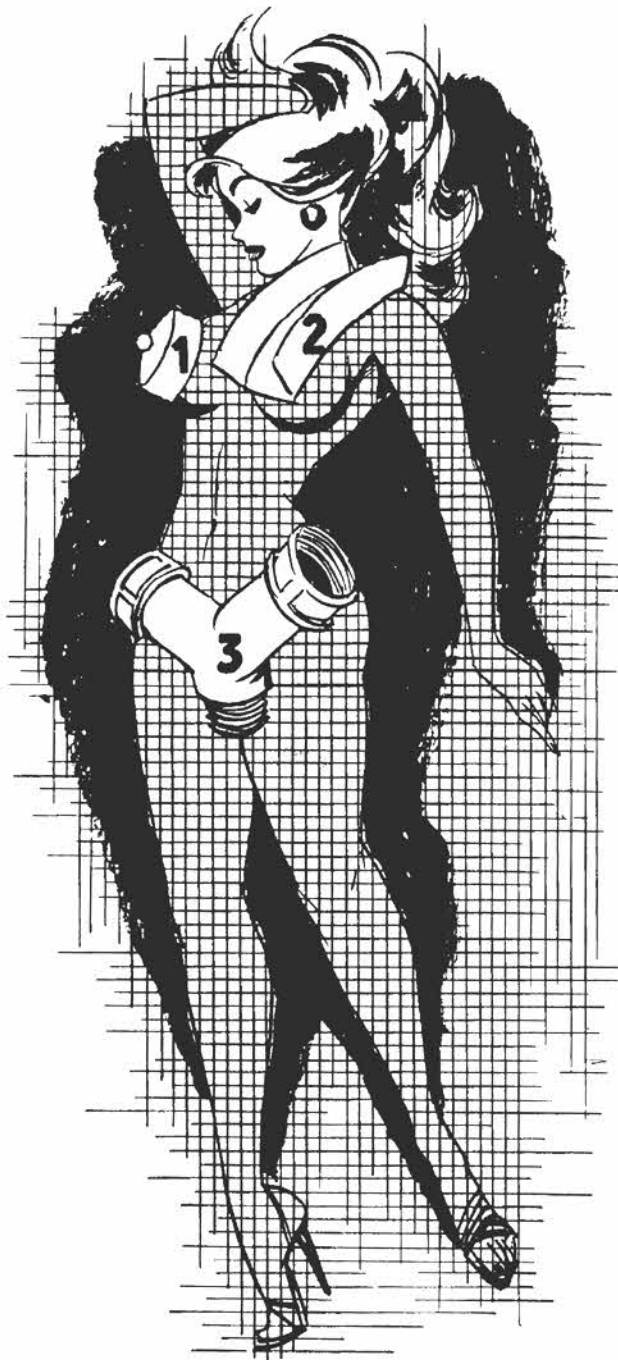
Arco: « G Men della 54 strada ».
Abruzzi: « Il paradiso dei Koolhaeg ».
Adriano: « La bella di Mosca ».
Adua: « Godzilla ».
Alce: « Il robot e lo sportista ».
Alcorno: « La passioaria » e « Ristata ».
Alfani: « Gli avvoltoi della strada ferrata ».
Albanese: « Il Passio di Fort Osage ».
Alpi: « Il bacio del bandito ».
Ambrosiano: « Amami tenacemente ».
Antico: « Il re del Rock and Roll ».
Arado: « Continente perduto ».
Argentina: « I tre badditi ».
Arpo: « Il generale dei disperados ».
Artico: « Aquile dal mare ».
Arlo: « Ninochka ».
Arca: « I pionieri dell'Alaska ».
Astoria: « Assassino X ».
Astro: « Betraccio è il vento ».
Altinate: « Ultima prefra ».
Augusteo: « Titanic latitudine 41° Nord ».
Aurora: « Lo specchio a due facce ».
Bruziano: « Il diplomatico e l'avventuriera ».
Dante: « 9864 alla città ».
Carcano: « Poltrona, ufficiale di scrittura ».
Cielo: « Titanic latitudine 41° Nord ».
Cittanova: « Incontro sotto la pioggia ».
Orinale: « Delitto nella strada ».
Dante: « Vertigine ».
Dea: « Arriva la via d'America ».
Della Stela: « I tre banditi ».
Diamante: « Birra ghiacciata ad Alessandria ».
Dontelari: « Sierra ».
Ducato: « Callaghan chiama Interpol ».
Eolo: « Aquile dal mare ».
Europa: « 100 stormo bombardieri ».
Falini: « Amore a prima vista ».
Fossati: « Marina, doge a guai ».
Gardania: « L'uomo nell'ombra ».
Gasbaldi: « Titanic latitudine 41° Nord ».
Gioia: « Massacro ai grandi pozzi ».
Giardini: « La motora infernale ».
Gloria: « Il viaggio ».
Isola: « Istanbul ».

Arco: « G Men della 54 strada ».
Abruzzi: « Il paradiso dei Koolhaeg ».
Adriano: « La bella di Mosca ».
Adua: « Godzilla ».
Alce: « Il robot e lo sportista ».
Alcorno: « La passioaria » e « Ristata ».
Alfani: « Gli avvoltoi della strada ferrata ».
Albanese: « Il Passio di Fort Osage ».
Alpi: « Il bacio del bandito ».
Ambrosiano: « Amami tenacemente ».
Antico: « Il re del Rock and Roll ».
Arado: « Continente perduto ».
Argentina: « I tre badditi ».
Arpo: « Il generale dei disperados ».
Artico: « Aquile dal mare ».
Arlo: « Ninochka ».
Arca: « I pionieri dell'Alaska ».
Astoria: « Assassino X ».
Astro: « Betraccio è il vento ».
Altinate: « Ultima prefra ».
Augusteo: « Titanic latitudine 41° Nord ».
Aurora: « Lo specchio a due facce ».
Bruziano: « Il diplomatico e l'avventuriera ».
Dante: « 9864 alla città ».
Carcano: « Poltrona, ufficiale di scrittura ».
Cielo: « Titanic latitudine 41° Nord ».
Cittanova: « Incontro sotto la pioggia ».
Orinale: « Delitto nella strada ».
Dante: « Vertigine ».
Dea: « Arriva la via d'America ».
Della Stela: « I tre banditi ».
Diamante: « Birra ghiacciata ad Alessandria ».
Dontelari: « Sierra ».
Ducato: « Callaghan chiama Interpol ».
Eolo: « Aquile dal mare ».
Europa: « 100 stormo bombardieri ».
Falini: « Amore a prima vista ».
Fossati: « Marina, doge a guai ».
Gardania: « L'uomo nell'ombra ».
Gasbaldi: « Titanic latitudine 41° Nord ».
Gioia: « Massacro ai grandi pozzi ».
Giardini: « La motora infernale ».
Gloria: « Il viaggio ».
Isola: « Istanbul ».



TECNOLOGIA APPLICATA ALLA

Donna in **C**ostume



1 - calotta cieca

2 - paraspigoli

3 - collettore

Piccola Pubblicità

3ª Compagnia

AGOSTINI LEONIO — Via A. Croce, Altichero Croce (Padova).

ANSELMI ANDREA — Via Digione 8/12, Genova.

BABINI ALBERTO — Via Crociaio, S. Alberto (Ravenna).

BADARELLI G. FRANCO — Via Forges 1, Courmayeur (Aosta).

BALDINI WALTER — Via Guglielmo Marconi 13, Gassolengo (Piacenza).

BOLDONI GIOVANNI — Via Pinocchio 157, Ancona.

BALDUCCI GIANCARLO — Via Damiano Chiesa 37, Fabriano.

COMANDANTE DEL NONO PLOTONE



BRIG. ROSSELLI BRUNO

BARBATO ENRICO — Via Cannaregio 2910, Venezia.

BARRA GIUSEPPE — Via Sordina 67, Sordina (Salerno).

BATTISTONI UGO — Via Cesure 130, Terni.

BOIN GIORGIO — Via Geroto 180, Golasanta (Genova).

BOTTINELLI GIOVANNI — Via Nazionale 11, Cadibona (Savona).

BROVIA GUIDO — Via Cagliari 3, Genova.

BRUSCO PIETRO — Via Langa, Piana Criscia (Savona).

BUTINIELLO GIOVANNI — Poggio Sannita, (Campobasso).

CALCAGNO VITTORIO — Via Chippori 2/2, Genova.

CAMPANINI PAOLO — Via Romeo 347, Ravenna.

CANONICO DARIO — Via Colonna 12, Ancona.

CASTRONOVO LEONARDO — Via Ang. S. Marco, Contr. Certosa (Bagheria Palermo).

CAVALLON AUGUSTO — Via Padana, Arcole (Verona).

CERIOLI MARIO — Via Milano 51, Crema (Cremona).

CIMINI ENZO — Via M. Di Canossa 13, Roma.

CHIAPPINI VINCENZO — Via Polledraia 2, Frosinone.

COLOMBARI FRANCO — Villa Ferraioli - INA Casa, Albano 20.

CONTE SERAFINO — Via Monteguano 5, Coronata (Genova).

CONTESINI ARNALDO — Via Duca Alessandro 107, Parma.

CONTI ALBERTO — Via Mazzini 116, Bogliasco (Genova).

CONTU ANTONIO — Via Vitt. Emanuele II 39, Tortoli (Nuoro).

CUSUMANO FRANCESCO — Piazza Repubblica 99, Alcano (Trapani).

DI GAETANO SERAFINO — Via Goethe 45, Palermo.

DE GIORGIS ALDO — Via Quintino Sella, 40 Cuneo.

DI SANZO FRANCO — Calle Ragusei 3488 D.D., Venezia.

FIRPO VITTORIO — Via Castagnabuona 34, Varazze.

FUNARI ANGELO — Via Ascoli Piceno 66, Roma.

GADDI VITTORIO — Via Dinilogo 12, Siracusa.

COMANDANTE DEL DECIMO PLOTONE



BRIG. DI TULLIO GIOVANNI

GAGGINO GASTONE — Via Luigi D'Ottosio 10, Genova.

GARAVENTA ALESSANDRO — Località Piano 96, Uscio (Genova).

GARZIANO GIOVANNI — Palazzina 25 N. 443, Gorri (Messina).

GEGNACORSI VINCENZO — Via S. Angelo in Grotta 33, Nocera Inferiore (Salerno).

GHINI ERMANNINO — Via Roma 2/a Arquata Scrivia (Alessandria).

GIACCHETTI ACHILLE — Via Braccianese Km. 6, Roma.

GIORGETTI PASQUALE — Via del Crocifisso 6, Ancona.

GOBBI LUIGI — Piazza del Borgo 22, Piacenza.

GRANATA PASQUALE — Via Salvatore Derenzio 6, Salerno.

GRANDE ORLANDO — Contrada Casate, Rosciano (Pescara).

GRELLA GIOVANNI — Via Bistolfi 90, La Loggia (Torino).

IMPERIO FRANCESCO — Via Brindisi 25, Taranto.

INCONTRERA FRANCESCO — Via S. Gregorio-Corso Tinello 8, Palermo.

LAVADINA ITALO — Via Brescata 8/9, Genova.

LA VERGHETTA MICHELE — Via P. Marina 2, Vasto P. Marina (Chieti).

MAESTRINI ALBERTO — Via Cippione dei Ricci, Firenze.

MAISTO GIOVANNI — Via Madonna del Popolo, S. Cipriano D'Aversa (Cosenza).

MANCINI FERNANDO — Via Domenico Giacobbe 9, Arizzano (Novara).

MANCINI REMO — Via della Bufalotta 40, ROMA.

COMANDANTE DELLO UNDICESIMO PLOTONE



BRIG AVILIA ANIELLO

MANDILE LUIGI — Piazza Banchi Nuovi 7, Napoli.

MARZO NICOLA — Via Giulio Petroni Pal.-B N. 4 Bari.

MARTINISI GIUSEPPE — Via Pane Vico Fontanella, Caserta.

MAUCCI GRAZIANO — Parana di Mulazzo, Massa Carrara.

MAZZARA FRANCESCO — Via Gen. Amelio 22, Palermo.

MENICHETTI MARIO — Via Tenioli Carciano, Perugia.

MICOZZI LAURO — Via Alessandro Manzoni 28, Macerata.

MORIGGI GIUSEPPE — Via D'Accia 24, Roma.

NOZZA LUIGI — Via Mazzini 28, Cantello Varese.

PELLICANI ONORIO — Via Bondigli 44, Modena.

PEPE PIETRO — Via Orologio 10, Palermo.

PICCINNO GIUSEPPE — Via Iopigia 22, Taranto.

PIEDIMONTE LUIGI — Via FRACANEANO 23, Napoli.

PLATTO FAUSTINO — Via S. Bernardino 25, Chiari (Brescia).

PAINI CARLO — Via della Repubblica 98, Parma.

PORAZZA BRUNO — Via Buonarroti 2, Abbiategrasso (Milano).

QUATRINI PIETRO — Via dei Pampini 18, Roma.

RAINOLDI EMILIO — Via Regina, Campo Osucio (Como).

RENZETTI GIUSEPPE — Contrada Palazzo 30, Colli (Pescara).

RISSE ROMUALDO — Via Benedetto Dapponta 2/14, Genova.

ROSSI FRANCO — Viale 24 Maggio 9, S. Elena (Venezia).

ROSSI RENATO — S. Macario in Piano Via Salzanese, Lucca.

RUFFONI ADELMO — Viale Maria 2, Maccaresse (Roma).

RUZZA ATTILIO — Enrico Giachino 24, Torino.

SACCA' GIUSEPPE — Via Clivio S. Antonino 13, Roma.

SALATIELLO VINCENZO — Via Vitt. Emanuele III 23, Caltezzano (Napoli).

SAMPIERO CLAUDIO — Piazza Mercato Nuovo Salzana (La Spezia).

SARTORE RENATO — Curino S. Martino, Vercelli.

SCALA LUIGI — Piazza Bartolomeo Savi 1/6, Genova.

SCALONE GIUSEPPE — Corso Mazzini 226, Ibla (Ragusa).

SCUFFIA MARCELLO — S. Claudi di Corridoria, Macerata.

COMANDANTE DEL DODICESIMO PLOTONE



V. BRIG. BORELLA LEONE

SEMULICI ADRIANO — Via Palmire 5, Milano.

SENATORI RICCARDO — Via Saporiti 10/30, Genova.

SERAIN LUIGINO — Via Federico Turati 210, Villadosa (Rovigo).

SARGENTI MAURO — Via Quintino Sella 5, Firenze.

SAVAIA VINCENZO — Via Lincoln 13, Palermo.

TESSICINI STELVIO — Viale Giustiniani 159, Roma.

TORRI G. FRANCO — Via Adua 10, Busto Arsizio.

TROMBETTA FRANCESCO — Rione Serra Venerdi 57/B, Matera.

VALERIANA G. FRANCO — Via Agucchi 13, Bologna.

VARISCO LUIGI — Via Paolo Lomazzo 6, Milano.

VIGNA RENATO — Viale Centurini (int. Iudificio) Terni.

Dalla pubblicità per i cinema è escluso il film « Tempesta di fuoco » perchè vi si potrebbe cogliere un'allusione a qualcuno che so io.

IL CORRIERE DI TUA ZIA

Giornale stampato su carta grossa per evitare l'uso che molto spesso si fa dei comuni giornali quotidiani.

Abbiamo chiamato così il nostro Corriere per sfatare il diffuso nomignolo «Corriere della serva»

Una nuova conquista
della Tecnica

PUNTELLI A TELESCOPIO

Alla Fiera di Milano, nel padiglione della tecnica, è stato presentato il « puntello a telescopio » che rappresenta una nuova grande conquista della tecnica moderna.

L'ingegnere Favazza ha illustrato gli usi e le applicazioni consentite dal nuovo attrezzo nei più svariati campi, dall'edilizia alla meccanica, all'arredamento e allo studio. Quest'ultima applicazione ci ha particolarmente interessati, in quanto, com'è noto, gran parte dell'addestramento degli Allievi Vigili del Fuoco si svolge sotto forma di lezioni teoriche nelle aule della Scuola Allievi Vigili. Abbiamo chiesto delucidazioni in proposito all'Ing. Favazza il quale, sentito il movente del nostro interesse per l'attrezzo, ha affermato che « senza dubbio costituisce la soluzione più efficace del nostro problema connesso all'attività educativa teorica. Laddove l'ora poco propizia, il caldo e l'affollamento dell'aula potrebbero provocare una diminuzione del rendimento nell'applica-
(continua in 2ª pag.)

PERSONAGGI ALLA RIBALTA

I PROBLEMI DI CULINARIA SONO AFFRONTATI E RISOLTI CON COMPETENZA DAL DELEGATO DELLA O.E.C. (ORGANIZZAZIONE ECONOMICA DELLA CUCINA)

Appena giunto alle Scuole non mi ha fatto una buona impressione. Sempre inappuntabile in borghese, con gli occhiali a fondo di bicchiere, tutti i giorni lo vedevo a mensa circondato da un nuvolo di famigli scattanti in silenzio ad ogni sua parola o gesto. Passeggiava tra i tavoli parlando con l'Ufficiale o con i vari sottufficiali di giornata e lo



Il delegato dell'O.E.C.

La Raccomandazione corre sul filo

UNA MISTEROSA TELEFONATA AL COMANDO DI COMPAGNIA

— Pronto? Parlo con il Comandante di Compagnia? Qui è il Gabinetto di Sua Eccellenza. La prego di dare un permesso di 2 giorni all'allievo Marcucci per recarsi a Napoli.

— Come? Marcucci non è della sua Compagnia? Guardi, lei si sbaglia: so con certezza che è della sua Compagnia.

— Mi permetta di insistere, ne sono matematicamente certo.

— Come dice? Non lo conosce? E' quello che siede nel secondo banco, terzo posto da sinistra...

— Chi? Pessi? Pessi al terzo posto? Mi scusi se la contraddico, ma lei si sbaglia. Al terzo posto c'è Marcucci. Pessi sta al quarto.

— Lei dice che non è così? Ma, signor Comandante, vuole che io non lo sappia? Al terzo posto da sinistra della seconda fila, da tre mesi ci sto io, allievo Marcucci!

sentivo spesso ripetere le stesse frasi: — Tutto a posto, tutto funziona.

— Bah! se lo dice lui, — mormoravo pensando alle bistecche, agli arrostiti e ad altre cosette del genere che mia madre mi preparava. Poi un giorno mi hanno distaccato in cucina ed ho potuto conoscerlo meglio. Alla sera il mio giudizio era completamente cambiato: mi piaceva. Dal suo accento dialettale, avevo compreso con gioia che era « melanese » come me; fa piacere incontrare un concittadino specialmente se questi occupa un posto così importante. Durante il giorno scrupolosamente consegnava le vivande dal magazzino ai cuccinieri, controllava la pulizia delle stoviglie, accudiva alla confezione delle pietanze, studiava nuovi menù. La cucina era il suo regno, il suo altare, il suo palcoscenico ove tutti i giorni interpretava il ruolo di primo attore.

Al termine della giornata, visibilmente stanco, ci disse che il suo fisico aveva bisogno di un mese di licenza ma che non aveva il coraggio di chiederla perchè te-
(continua in 2ª pag.)

I PROBLEMI DI CULINARIA SONO AFFRONTATI

E RISOLTI CON COMPETENZA DAL DELEGATO DELL'O.E.C. (Organizzazione Economica della Cucina)

(seguito della 1ª pag.)

meva che la cucina senza di lui sarebbe andata in rovina. Che abnegazione! Anche il mio brigadiere ripeteva durante il corso che se andava in licenza il saggio finale sarebbe stato un fallimento. Però, ora che ci penso, alle Scuole ho sentito molte persone ripetere frasi del genere. Mia madre fin da quando ero piccolo mi ripeteva che c'è sempre un uomo che supera un altro uomo, ma probabilmente aveva torto.

Alla sera molto spesso lo vedevo giuocare insieme ad ufficiali e sottufficiali alla palla a volo. Con accanimento, ma sempre inappuntabile con cravatta ed occhiali, cercava di condurre alla vittoria la sua squadra; nel campo era come in cucina ma con maggior entusiasmo.

Questa passione per ogni forma di attività atletica è un'altra malattia dei componenti le Scuole; appena varcata la soglia avvince anche i nati fiacconi. Ho sentito dire che molti sottufficiali hanno partecipato attivamente in gioventù alla vita sportiva del nostro Paese:

uno per esempio, faceva il ciclismo ed ha vinto più volte la classica gara in salita Roma-Rocca di Papa; numerosi sono stati i campioni di podismo, in particolare uno è stato tanto conosciuto che doveva partecipare al quiz televisivo « il braccio e la mente », naturalmente come braccio; poi un altro che ha partecipato a gare di nuoto, pattinaggio a rotelle, lotta libera, canottaggio, salto in lungo, triplo e con l'asta, ciclismo, podismo, etc. etc.

Purtroppo il nostro personaggio regolarmente perdeva ogni partita di palla a volo senza tuttavia trascendere in gesti di stizza o di polemica. Poi, mi hanno riferito, gli incontri si concludevano in allegria al bar sottufficiali ove il perdente, con grazia e signorilità ineguagliabile, pagava il prezzo della sconfitta.

Ora il nostro periodo di permanenza alle Scuole è finito. Lontani da Roma serberemo di lui un caro ricordo perchè anche lui ha vissuto con noi una delle parentesi più belle della nostra vita.

Una nuova conquista della Tecnica

PUNTELLI A TELESCOPIO

(seguito della 1ª pag.)

zione della facoltà intellettuale degli allievi, il puntello a telescopio inteviene quale potente ausilio a mantenere desta l'attenzione della classe ».

Sempre più compresi dell'importanza dell'invenzione e nello stesso tempo sempre più perplessi nel concordare sulla sua utilità pratica nel campo teorico, abbia-

mo ancora chiesto, scusandoci per la nostra lenta percezione intellettuale, la dettagliata descrizione dell'applicazione del puntello a telescopio. « Ma è chiaro — ha risposto l'Ing. Favazza palesemente seccato — il puntello a telescopio va applicato sulle palpebre degli allievi per mantenerle aperte! ».

AVVENIMENTI MONDANI

GIRO IN CITTA'

CONFERENZE - TRATTENIMENTI - VISITE
ESCURSIONI - WEEK END - CORSE

TUTTE LE SERE, ore 18, trattenimento dei consegnati, con variazioni sul tema: « Niente libera uscita ». Appello nominale della durata di mezz'ora — tre quarti d'ora. Portarsi le sedie.

DOMANI SERA ore 19,30 conferenza sul tema: « Cosa c'è dentro le polpette del mercoledì ». Parlerà il delegato dell'O.E.C. (Organizzazione Economica della Cucina).

ESCURSIONE DOMENICALE a Villa Borghese. Partenza da Capannelle ore 12. Arrivo a Villa Borghese ore 13.

Passeggiata fino alle 15. Alle 15,10 seduta su una panchina a fianco di due servotte. Alle 16,30 le servotte se ne vanno: loro inseguimento. Ore 17: abordaggio delle servotte. Dalle 17 alle 21 ognuno fa quel che può. Ore 21 partenza per Capannelle.

ALLE CAPANNELLE corse al galoppo e al trotto tutte le mattine per 15 giorni dall'inizio del Corso nel piazzale della Scuola Allievi Vigili. Partecipano 500 cavalli ed un solo fantino.

Petronio

Oggi sugli schermi



Quattro Fontane: Le...
 Quirinale: Il giocatore.
 Quirinetta: Peccatori in blue jeans.
 Rivalto: Non desiderare la donna d'altri.
 Roxy: Le donne sono deboli.
 Salone Margherita: Un condannato a morte è fuggito.
 Smeraldo: Il nemico di una moglie.
 Splendore: Il ballo asciutto.
 Supercinema: Quota periscopio.
 Trevi: Tavole separate.
 Vigna Clara: Orchidea nera.

SECONDE VISIONI

Africa: Racconti d'estate.
 Alione: Gli uomini della terra selvaggia.
 Alice: Nella città inferno.
 Alcyone: La donna che visse due volte.
 Ambasciatori: La ragazza Rosemarie.
 Appio: Tom e Jerry al 3° round.
 Ariel: Il nudo e il morto.
 Arlecchino: Missili in giardino.
 Astoria: Desiderio sotto gli olmi.
 Astoria: Riposo.
 Atlante: Quando volano le cicogne.
 Aureo: Non voglio morire.
 Ausonia: La ragazza Rosemarie.
 Avana: La gatta sul tetto che scotta.
 Bealiso: La donna che visse due volte.
 Bernini: Resurrezione.
 Bologna: La donna che visse due volte.
 Brancaccio: Lo sperone insanguinato.
 Bristol: Pezzo, capopezzo e capitano.
 Broadway: Nella città inferno.
 California: I Vichinghi.
 Cinesar: Nel segno di Roma.
 Cola di Rienzo: Bonjour tristesse.
 Delle Maschere: Piccolo campo.
 Delle Terrazze: L'orgoglioso ribelle.
 Delle Vittorie: Adorabili e bugiarde.
 Del Vascello: La gatta.
 Diana: Desiderio sotto gli olmi.
 Eden: Il nudo e il morto.
 Espero: Duello a Rio Argento e Rivista.



dal 1° Giugno **CORSO** ANVA al cinema

PRIME VISIONI

Adriano: Quota periscopio.
 America: Il viaggio. Inizio ore 15, ult. 22.45.
 Archimede: Come sposare una figlia. Ore 16.10 - 18 - 20.10 - 22.40.
 Arcobaleno: The Fantastic Disappearing Man. Ore 17.30, 19.45, 22.
 Ariston: Europa di notte. Inizio ore 15. Ultimo 22.45.
 Aventino: Tavole separate. Ore 16 - 18.25 - 20.30 - 22.40.
 Barberis: L'uomo del riccio. Ore 16 - 18 - 20.10 - 22.40.
 Capitol: Tutti innamorati. Ore 16 - 18.05 - 20.10 - 22.45.
 Capranica: Le donne sono deboli.
 Capranichetta: Il nemico di mia moglie.

Corso: Policarpo (ufficiale di scrittura). Ore 15.45 - 17.40 - 20 - 22.30.
 Europa: Le donne sono deboli.
 Fiamma: Gigli. Ore 15.40 - 17.50 - 20.05 - 22.40.
 Fiammetta: The Man Inside. Orario: 15.30 - 17.30 - 19.45 - 22.
 Galleria: Il grande paese.
 Imperiale: Calypso.
 Maestoso: Calypso. Inizio ore 15, ultimo 22.45.
 Metro Drive-In: Gigli. Ore 19.30, 22.40.
 Metropolitan: Tutti innamorati.
 Mignon: Il grande paese. Inizio ore 15, ult. 22.50.
 Moderno: I tarassasti.
 Moderno Saletta: Il nemico di mia moglie.
 New York: Quota periscopio.
 Paris: Europa di notte. Inizio ore 15, ult. 22.45.

OGGI IN "ESCLUSIVA" AL CINEMA

FIAMMASPENTA

(IN LOCALE SOTTERRANEO)

CESSATE LA MANOVRA!!!



Fogliano: Cacio amore e... fantasia.
 Garbatella: I Vichinghi.
 Gardesine: Missili in giardino.
 Giulio Cesare: Passo Oregon.
 Golden: Il viaggio.
 Induno: La ragazza Rosemarie.
 Italia: Nel segno di Roma.
 La Fenice: Il sangue del vampiro.
 Mondial: Missili in giardino.
 Nuovo: Tuppe, tuppe marescia.
 Olimpico: La muraglia cinese.
 Palestrina: Il viaggio.
 Rex: Nel segno di Roma.
 Rialto: I Vichinghi.
 Ritz: Il viaggio.
 Savola: Missili in giardino.
 Splendid: Primo amore.
 Stadium: Z/6 chiama base.
 Tirreno: Dove la terra scotta.
 Trieste: Operazione segreta.
 Ulisse: La rivolta dei gladiatori.
 Ventuno Aprile: La gatta sul tetto che scotta.
 Verbanò: Sogni proibiti.
 Vittoria: La donna che visse due volte.

Arenua: L'infernale Quinlan.
 Augustus: La gatta sul tetto che scotta.
 Aurelio: Serenatella sciù sciù.
 Aurora: All'alba non sarete vivi.
 Avia: Carosello napoletano.
 Avorio: Racconti d'estate.
 Bellarmino: Vorrei volare.
 Belle Arti: Addio sogni di gloria.
 Bolto: Dracula il vampiro.
 Boston: Ivanhoe.
 Capannelle: Arriva la zia d'America.
 Casatotti: Napoli piange e ride.
 Castello: Racconti d'estate.
 Centrale: Non voglio morire.
 Chieta Nuova: La legge del fucile.
 Claudio: Dove la terra scotta.
 Colombo: Un americano tranquillo.
 Colonia: Due selvaggi a corte.
 Colosseo: Mariti in città.
 Columbus: Perri.
 Corallo: Mariti in città.
 Crisogono: Riposo.
 Cristallo: Gli uomini della terra selvaggia.
 Degli Selpioni: Il piccolo fuorilegge.
 Dei Fiorentini: Donne, amore e matrimonio.
 Dei Piccoli: Muraglia.
 Della Valle: L'urlo del Comanches.
 Delle Grazie: L'inferno ci accusa.
 Della Mimosa: I miserabili.
 Diamante: Il mago Houdini.
 Forla: La gatta sul tetto che scotta.

TERZE VISIONI

Adriacine: Assitto alla terra.
 Alba: Erode il grande.
 Aniene: L'ultimo urrah.
 Apollo: Erode e la regina di Lidia.
 Aquila: La cortigliana di Babilonia.

UN CLASSICO DELLA "SUSPENCE..

IMMINENTE AL CINEMA

CAPANNELLE S.C.A.

CHI E' IN REALTA' L'ALLIEVO "PINCO"?
 DA DOVE VIENE?
 LO SAPRETE
 IL 20 GIUGNO!

MINISTERO DELL'INTERNO -
 DIREZIONE GENERALE SERVIZI ANTINCENDI -
 UFFICIO CENTRALE ANTINCENDI -
 Roma

FOGLIO DI VIAGGIO

rilasciato al Vigile Volontario Ausiliario **Pinco**
 di (INDICAZIONE) **QUERNA**, LEONE 31/10/50 n. 1064)
 Matr. **00028** al quale deve presentarsi inopportunitamente,
 entro e non oltre le ore 8 del **22/6/59** al Corpo del Vi-
 gili nel luogo di **NUORO** al quale è stato desti-
 nato per l'addestramento di specializzazione.

Conto di accettazione di viaggio, nonché delle relative spese,
 il presente vigile porta da queste Scuole Centrali Antincendi nel-
 l'importo di lire a tutto di 20.000/000.

DESTINAZIONE
NUORO

ISTRUTTORI MILITARI



MAGG. FTR. MARIO FARGNOLI



CAP. GRA. RAFFAELE ALOI



CAP. G.P. FRANCESCO SERGI



TEN. G.P. SERGIO DAMIANI



S.TEN. CAV. LUIGI FALCONE



S.TEN. GRA. MARIO PARENTI

Piccola Pubblicità

4ª Compagnia

ABBATI SERGIO — Via Spezia n. 14, Bologna.

ADDAZIO GIUSEPPE — Via Cisterna, Padulli, Benevento.

BONFANTE RICCARDO — Via Giovanni Torti n. 3/19, Genova.

COMANDANTE DEL TREDICESIMO PLOTONE



V. BRIG. RAELE VINCENZO

BIAGINI RINO — Via Regina Margherita n. 31, Lido di Rimini.

BELARDINELLI ROBERTO — Via S. Martino n. 4, Falconara Marittima (Ancona).

BEVILACQUA ARNALDO — Via Bovi Campeggi n. 14, Bologna.

BRUSCHI CARLO — Via Albalonga n. 30, Roma.

BORGATO Guido — Via Vigonovese n. 148, Camin (Padova).

BETTINO GABRIELE — Via S. Quirico n. 121/5, S. Quirico (Genova).

BIANCALANI ROMANO — Via Della Stufa 29, Prato (Firenze).

BARRA ANTONIO — Via N. Copernico n. 3/13, Genova.

BAGLIERI SALVATORE — Via G. Cadorna n. 46, Ragusa.

BONFIGLI VINCENZO — Via Trianfale n. 65, Roma.

BALLESTRERO CARLO — Via Sparta n. 3/4, Sestri P. (Genova).

BRUTTI RINO — Corte Guà Goito, Mantova.

BRIASCO FRANCESCO — Via Italo D'Eramo n. 6/1, Sturla (Genova).

CASTIGLIA ANTONIO — Via Maddalena n. 59, Sassari.

CAPUTO GASTONE — Via B. Buozzi n. 45 Genzano (Roma).

CAGNANI ETTORE — Via C. Imbonati n. 85, Milano.

CAZZANTI ERCOLE — Via A. Suppi n. 191, Iolanda di Savoia (Ferrara).

CAPRIOLO PELLEGRINO — Via S. Tommaso n. 16, Avellino.

CONSORTI NICOLA — Via A. Manuzio n. 15, Genova.

COLOMBI GIORDANO — Via Panigarola n. 8, Milano.

CAPPELLO GIUSEPPE — Via G. Pascoli n. 46, Ragusa.

CASINI G. FRANCO — Via Del Pratellino n. 7, Firenze.

COPPETA GIOVANNI — Corso Napoli XIII isolato, Afragola (Napoli).

CUCCARANO ANTONIO — Via Gradini ai Ventaglieri n. 27, Napoli.

CURINO FRANCESCO — Corso Unione Sovietica n. 76, Torino.

COMPAGNONI REMO — Via S. Tarcisio n. 15, Roma.

CAFFERATA FRANCESCO — Via Polanesi n. 22 A, Recco (Genova).

CHIOCCHIA FAUSTO — Villaggio Campomaggio n. 111, Terni.

CONTE ILARIO — Via Montegnano n. 5/1, Cognigliano (Genova).

DIGLIO ANTONIO — Via Roma n. 186, Arzeno (Caserta).

DE MARCHIS SALVATORE — Via G. A. Dell'Anguillara, Sutri (Viterbo).

DE ROSA ARTURO — Via Tempalta Rocca Daspede, Salerno.

D'ELIA PASQUALE — Viale Augusto n. 79, Fuorigrotta (Napoli).

DELLEPIANE ERMANNO — Via N. S. Guardia n. 116, Genova.

DI MEO SANTI — Via Salandra Is. 50 n. 100, Messina.

DOLCE GIUSEPPE — Via F. 5 n. 24, Arenella (Palermo).

DE LUCA ANGELO — Via P. Di Giovanni n. 6, Benevento.

DI FILIPPO SALVATORE — Campovalano Per Guazzano, Teramo.

DANIELI GIOVANNI — Via Pasubio n. 33/2, Bolzaneto (Genova).

COMANDANTE DEL QUATTORDICESIMO PLOTONE



V. BRIG. RETTO SILVESTRO

EGELLI MARCELLO — Via P. Eugenio n. 30, Milano.

ESPOSITO IMPERO — Piazza Leandra n. 2, Civitavecchia.

FERRETTI FRANCO — Via Balletti 1/B/9, Reggio Emilia.

FANTINI LUCIANO — Via Roma, Blinette (Cuneo).

FORMAGGI G. PAOLO — Piazza V. Cuoco n. 7, Milano.

FASOLINI DALMAZIO — Viale Monza n. 160, Milano.

GRAGLIA CARLO — Corso Vercelli n. 304, Torino.

GIAROLI ERMES — Villa Marmirolo n. 22, Reggio Emilia.

**COMANDANTE DEL
QUINDICESIMO PLOTONE**



MAR. MARIELLA MICHELE

GAMBARO ELIO — Via Salita Gambaro n. 17, Montesignano (Genova).

GARRO GIACOMO — Via Campo Sportivo n. 4, Peveragno (Cuneo).

IPPOLITI MARIO — Via L. Buffalini n. 24, Roma.

LA MONICA PIETRO — Via Rosario Salvo n. 88, Palermo.

LOMBARDO GIUSEPPE — Via G. B. D'Albertis n. 26/16, Genova.

LA FRATTA FRANCESCO — Via Buranello numero 18/2, Genova.

LEDOTI GIOVANNI — Via Della orte n. 1, C...

MAZZACANE VINCENZO — Via Nicolaj n. 250, Bari.

MONTAGNA LUIGI — Via dei Magazzini Generali n. 23, Roma.

MOLINARIS LORIS — Via Liguria n. 3, Calalzo di Cadore (Belluno).

MILLEVOLTE ALEANDRO — Via S. Salvatore, S. Vittoria in Matenono (A. Piceno).

MARFIA FRANCESCO — Via Cavallotti n.13, Bagheria (Palermo).

MARCARINI FRANCESCO — Via Carmine n. 11, Brescia.

MONTAGNA DUILIO — Via Salita Grossetta numero 14/41 Genova Staliero.

MESSANA LIBORIO — Via Cernaia n. 102, Alcamo (Trapani).

MARCHESINI G. CARLO — Via Ripoli n. 142, Firenze.

MORRA PIER GIORGIO — Via Alzaia Trieste n. 28, Corsico (Milano).

NARDELLI SERGIO — Via Del Cuore n. 5, Pisa.

NEVI GIACOMO — Via Ginori n. 41, Roma.

NOBILE CARMELO — Via S. Anna n. 413, Ragusa.

OSSULA CARLO — Via Paraggia n. 30, S. Ambrogio Olona (Varese).

PETTIK LUCIANO — Via P. Sarpi n. 42, Milano.

PAPPARANI CARLO — Via Romana n. 35, Colferro (Roma).

PENAZZI VITTORIO — Via Argine Volano n. 81, Denore (Ferrara).

PASSERI UMBERTO — Via Prenestina n. 457, Roma.

PAVIN EGIDIO — Via M. Cimone n. 21, Castiglione Olona (Varese).

ROSSI BRUNO — Via G. Elter n. 17, Aosta.

RUSSO ANTONIO — Via delle Spine n. 6, Termini Ginerese (Palermo).

REGGIANI ENNIO — Via L. Coletti n. 94, Modena.

RAGAZZI LUIGI — Via S. Lorenzo n. 25, Cantello (Varese).

RANU' CARMINE — Borgo Ospedale n. 39, Rocca Imperiale (Cosenza).

RAZZANO LUIGI — Via Roma n. 10, Cervina (Caserta).

RAINER G. CARLO — S.S. Giov. e Paolo, Castello n. 6465 Venezia.

SCARANGELLA DOMENICO — Via Cappuccini, Casello Ferroviario n. 77 (Matera).

STANCA SALVATORE — Villaggio Coletto, Minervino Murge (Bari).

SCORSON UMBERTO — Via C. Da Perugia n. 44, Padova.

SECCHI PIETRO — Via Nuoro n. 19, Oliena (Nuoro).

SABINO FRANCESCO — Rione Lanera n. 20, Matera.

TESTINO MARIO — Via L. Cambroso n. 8/B, Genova.

TOZZI DANTE — Via Battindarno n. 358/4, Bologna.

TRAVERSO STEFANO — Via Dino Col n. 12/7,

TOMBA GIUSEPPE — Via C. Scaletta n. 7, Faenza.

TIRANTI GIUSEPPE — Via Aspigo n. 1, Castelfidardo (Ancona).

TROVO' GIANCARLO — Via Gorizia n. 30, Gallarate (Varese).

**COMANDANTE DEL
SEDICESIMO PLOTONE**



V. BRIG. GUIDA GIOVANNI

URSI VINCENZO — Via Paolucci n. 62, Pulsano (Taranto).

VANETTA MARIO — Via Centro n. 72, Torricella (Pavia).

VACCA FRANCO — Via E. Lepido n. 69bis, San Prospero (Parma).

ZUNARELLI GIORGIO — Via Valeriani n. 41, Bologna.

ZAGATO GIACOMINO — Via Milano n. 4, Settimo Torinese (Torino).

Ancora questo e poi basta. Immaginiamo il vostro indice puntato minacciosamente sulla redazione: Quousque tandem, Redazione, abutere patientia nostra?

Un Momento

C'È ANCORA QUALCOSA

Il latino è stato preso a prestito da Don Renato: l'italiano è stato preso a prestito da un brigadiere che non nominiamo.

Abbiamo resistito finora alla tentazione di scrivere «fesso chi legge». Resistiamo ancora

LE INCHIESTE DEL NUMERO UNICO

VANI GLI SFORZI PER INDIVIDUARE TRA LE MATERIE D'ESAME LA PIU' IMPORTANTE

Ogni insegnante ha avuto le sue buone argomentazioni per sostenere l'importanza della propria materia. - La sproporzione del numero delle parole dedicate alle varie materie. - La soluzione diplomatica della redazione

Abbiamo fatto un'inchiesta per appurare quale, tra le materie d'esame, sia la più importante. Un insegnante ci ha detto che la sua materia è la più importante perché insegna il modo di comportarsi negli incendi, un altro ha affermato che la materia da lui trattata è la più importante perché insegna a salvare vite umane, un altro ancora ha voluto convincerci che la sua materia è la più importante perché senza di quella non si può formare il vigile del fuoco... Ognuno insomma ha avuto le sue buone argomentazioni per sostenere l'importanza della propria materia. Sicché

siamo rimasti perplessi e indecisi su quanto avremmo scritto di quest'inchiesta.

Stesa una prima traccia della relazione, riportando le dichiarazioni fatte dai vari insegnanti, ci siamo accorti che c'era una certa sproporzione tra il numero delle parole usate da alcuni insegnanti rispetto a quelle usate da altri. Una materia occupava da sola ben metà dello spazio di tutta la relazione. Ci siamo detti: gli altri insegnanti si arrabbieranno per lo spazio troppo limitato dedicato alla loro materia.

— No — ha detto Faustino, l'aiuto-redattore — ve-

drai che si arrabbierà proprio quello della materia che riempie mezza relazione.

— Perché? — ha chiesto Ottavio, il dattilografo — se sono parole sue...

— Il motivo non lo so. Ma vedrai che ho ragione io.

Preoccupati, abbiamo fatto leggere la relazione al redattore-capo.

IL PARERE DEL REDATTORE-CAPO.

Il capo ha letto, poi ha preso i fogli, li ha strappati e li ha buttati nel cestino.

Antonio, l'autore dell'articolo, s'è offeso: — Io non lavoro più.

Il capo ha alzato un so-

pracciglio. — Bene — ha esclamato — questa pagina però deve essere riempita. Gervasio, quest'articolo lo farai tu.

Gervasio: — Io? Ma se sono il disegnatore!

— Non importa. Fai l'articolo e basta.

— Ma non si potrebbe mettere una vignetta?

— Ce n'è già troppe. Fai l'articolo.

— Una vignetta sulla ginnastica...

— Ma che sei matto? Ti vuoi far espellere dal Corso?

— Potremmo chiedere ai Comandanti di Compagnia due parole di saluto.

— Già chieste.

(continua in 2ª pag.)

VANI GLI SFORZI PER INDIVIDUARE TRA LE MATERIE D'ESAME LA PIU' IMPORTANTE

(seguito della 1ª pag.)

— Ebbene?
— Eccole: « Buon viaggio ».

— Tutti cinque!
— Tutti cinque.
— Però.
— Perché non ci disegnamo una grossa maniglia? — ha proposto Faustino.

— E che vorrebbe dire?
— Di tirarla per girare la pagina.

— Cretino.
— Perché le altre pagine sono intelligenti?

— Ormai sono fatte. Gervasio, mettilti a lavorare.

Gervasio, presa carta e biro, s'è messo all'opera. Per quattro ore ha scritto e cancellato pagine e pagine. A tarda sera, con gli occhi infossati e rossi, spettinato, sudato, ha presentato al capo il suo capolavoro letterario.

Il capo, data un'occhiata al foglio, ha alzato gli occhi su Gervasio come due pistole pronte a sparare.

— Come t'è saltato in mente di fare una poesia! Volevo un articolo, non una poesia!

Gervasio, assonnato, ha aperto con fatica la bocca per dire: — Leggila!

UNA POESIA CHE SALVA TUTTO

Cupo in viso e con voce rabbiosa, il capo s'è accinto a leggerla:

La cultura professionale è importante come la tecnologia e gli interventi e i mezzi e la protezione civile e il pronto soccorso e l'addestramento professionale

e l'istruzione militare ma gli esercizi ginnici ma gli esercizi ginnici (1) a me piacciono di più.

Ora me ne vado a letto volentieri perché sono stanco di questi gran pensieri.

(1): ripetuto per dare più forza al concetto. (N.d.A.)

Via via che la leggeva, il viso del capo s'è schiarito; alla fine, soddisfatto e commosso, il capo ha abbracciato Gervasio, dicendogli:

— Tu sei un gran poeta. Questa poesia salva la situazione. Ti elogio vivamente.

Gervasio, umile, ha abbassato gli occhi e s'è addormentato.

9

a
l
l
i
e
v
i

s
u

10

usano

SPUTIK

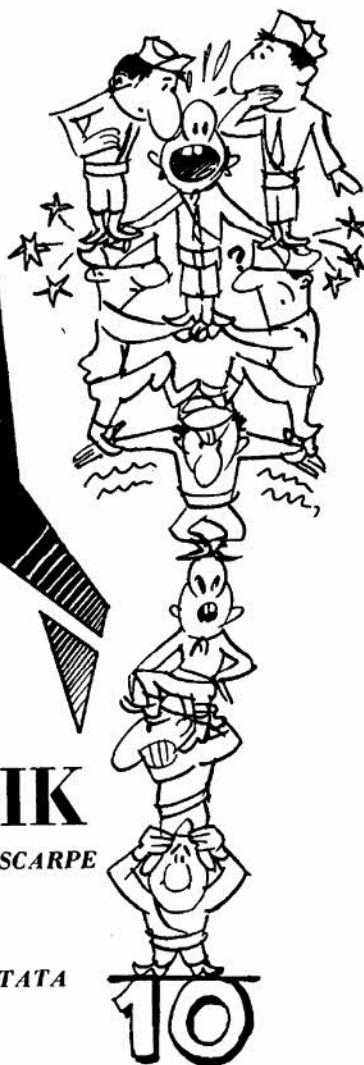
IL LUCIDO DA SCARPE

ECONOMICO

PRATICO

SEMPRE A PORTATA

DI BOCCA



NON LI ADDORMENTA
LI FULMINA!



CONTRO
I VIOLINI
ED I
CAPILOTONE
NOCIVI



Galleria del "Momento"



MAR.LLO FERRARIS UMBERTO



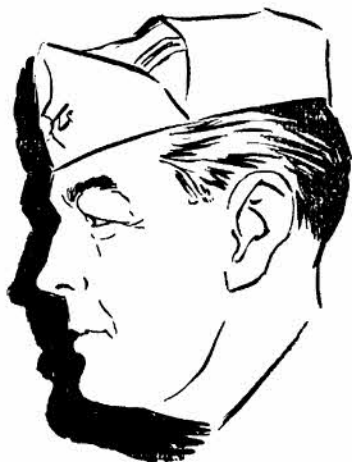
M.LLO TESTA FRANCESCO



BRIG. LAI ANTONIO



BRIG. BACIN GIOVANNI



M.LLO STANCHI PIETRO



BRIG. DAGIONI MENOTTI



V. BRIG. TRASACCO LUIGI

Galleria del
"Momento"



Brig. VESPASIANI BERNARDINO



Brig. NOTTE ERCOLE



V. Brig. NALDINI GIOVANNI



Brig. SOIAT FRANCESCO



V. Brig. FOGU ITALO



Vig. GHERARDI UMBERTO

Piccola Pubblicità

5ª Compagnia

ALTOBELLI ALDO — Via Frasso, Sonnino (Latina).

AMBROSECCHIA EMANUELE — Via S. Cesarea 5, Matera.

AVENA VINCENZO — Via Molinetto 27/A, Quezzi (Genova).

COMANDANTE DEL DICIASSETTESIMO PLOTONE



V. BRIG. DI MAIO GIUSEPPE

BARACANI GIANNI — Via E. De Amicis 34, Imola (Bologna).

BARDUCCI GIULIANO — Via Uguccione della Faggiola 17/A, Firenze.

BERI GIANCARLO — Via Maria Perone 118/2, Rivarolo (Genova).

BIANCHI GIUSEPPE — Via Oltrepò 85, Pavia.

BONATI GIANNI — Via Mulattiera 12, Colechio (Piacenza).

BOSSI ROMANO — Via Vico S. Giovanni Battista 4/4, Genova.

BRAMATI LUIGI — Via Audio 7, Milano.

BURLANDO LORENZO — Via Cà di Sette 4/4, S. Quirico (Genova).

BUSSONE DOMENICO — Via Val della Torre 48, S. Gillio (Torino).

CAGNONI ADRIANO — Via Alessandro Manzoni 123, Bergamo.

CASTIGLIOLI STEFANO — Via Patrengo 12, Busto Arsizio (VA).

CERESOLO LUIGI — Via Val Trighe 65, Mappello (Bergamo).

CIACCI NAZARENO — Via Roma 142, Fano (Pesaro).

CIMATTI EVASIO — Via Umberto 1° 36, Castel Bolognese (Ragusa).

CIOTTI GAETANO — Via Guglielmo Oberdan 20, Genova.

COBBE CLAUDIO — Via Mentana 34, Terni.

CORAZZA LUCIANO — Via Cannaregio 1506 Venezia.

CORSINI PAOLO — Corso XI Settembre 230, Pesaro.

CURCI MARIO — Via Masseria Rapillo, Talsano (TA).

CUTRI' RODOLFO — Via S. Giorgio Extra 3, (Reggio Calabria).

DEGLI INNOCENTI WALTER — Via Romana 121, Firenze.

FASONE ANTONIO — Via Gioeni 60, Agrigento.

FAVA GIUSEPPE — Via Rodolfo Buselli 21, Piacenza.

FINISTAURI GIANCARLO — Via Rivo 279, Terni.

FOCO PIERLUIGI — Via Armellini 16, Milano.

FOLIN SERGIO — Via S. Croce 19/57, Venezia.

FRANCALANCI FERNANDO — Via Giovanni Bovio 27, Montecatini (PT).

FROSINI VLADIMIRO — Via Fonda 2, Pistoia.

FROSOLINI GIOVANNI — Via Roma, Campagnano Romano (Roma).

GADDI STEFANO — Via Conte di Grado 19, Grado (Gorizia).

GAETTI FULVIO — Via L. Montaldo 11, Genova.

GALLO MARCO — Via Pisino 14, Roma.

COMANDANTE DEL DICOTTESIMO PLOTONE



V. Brig. LUCIDI ANGELO

GATTI ROSILIO — Via Del Fuoco Sacro 12, Roma.

GILARDI ANTONIO — Via Merliani 152, Napoli.

GIRARDI ANTONINO — Via Leonardo da Vinci P. 6, Roma.

IULIANO GIUSEPPE — Viale Martiri della Libertà 48, Borgaro (Torino).

LACHI ALFIERO — Via Moncioni 139, Montevarchi (Arezzo).

LANDO FAUSTINO — Via Olindo Guerrini 8, Casalecchio di Reno (Bologna).

LOMBARDI GIUSEPPE — Via Buoso da Dovara 3, Cremona.

LOMBARDO PASQUALE — Via S. Giovanni Battista 31, Genova.

LONGO GIUSEPPE — Via Mario Cavagnari 4, Romano Lombardo (Brescia).

MAGGI OSVALDO — Via Chiesa Rossa 95, Milano.

MARCHINO PAOLO — Candiolo 94/60, Torino.

MAREMONTI TOMMASO — Via Pentassuglia 22, Matera.

MARINELLI MARCELLO — Via Villa Cipresso, Pescara.

MASSARENTI GIULIANO — Via Capitello 4, Codigoro (Ferrara).

**COMANDANTE DEL
DICIANNOVESIMO PLOTONE**



V Brig. MORI Tullio

MELI LINO SILVIO — Via della Quietè 8, Pistoia.

MELILLO CARLO — Via Contrada Pietà 2, Benevento.

MOIA PASQUALE — Via Visconti di Modrone 34, Somma Lombarda (Varese).

MONTI ANTONIO — Via Mazzini 84, Somma Lombarda (Varese).

MORA FRANCESCO — Via Cantelli 7, Parma.

MORANDO ANGELO — Via Paolo Anfossi 19/1, Pontedecimo (Genova).

MORIONDO CARLO — Via Carlo Giordano 8/16, Genova.

NASTRI GIOVANNI — Via Vicolo Pacileo 11, Penta (Salerno).

ORTU CLAUDIO — Viale Quattro Venti 18, Roma.

PALLERI VINCENZO — Via Milite Ignoto 52, Pesaro.

PANARO ARCANGELO — Via Montello 3, Torino.

PANNUNZI BENEDETTO — Via S. Maria 99, Subbiaco (Roma).

PAOLINI ALFREDO — Via S. Francesco 35, Albano (Roma).

PARIS EZIO — Via Casal Ferrante 31, Roma.

PARTENZI MARIO — Via Prata Porci 22, Roma.

PASTORINO ROMANO — Via S. Bartolomeo Fossati 8/14, Genova.

PECORARA REMO — Via Caraglio 2, Torino.

PEDEMONTA LORENZO — Via Walter Filak, 43/4, Genova.

PERTUSSI TESTI ANNIBALE — Via Pescina 9, Fidenza (Parma).

BEZZOTTI CARLO — Via Cesare Noventa 3, Brescia.

PIEDISCALZI GAETANO — Falde 18, S. Giuseppe lato (Palermo).

PRIVITERA CALOGERO — Via R. Leoncavallo 4, Roma.

RAMINI GIULIANO — Via S. Stefano 53, Fermo (Ascoli Piceno).

RIZZO GIOVANNI — Via Salita Pal Piccolo 5/3, Genova.

ROCCO MATTIA — Via S. Rocco 8, Cesoria (Napoli).

ROMANELLO GIUSEPPE — Via L.B. Alberti 7, Carmagnola (Torino).

ROSSI FLAVIO — Via Dellaringo 19, Vito Romano (Roma).

RUSSO ANTONIO — Via Vico 2° Risorgimento 1, Piscicola (Napoli).

RUSSO NICOLA — Via Roma 47, Giuseppe Vesuviano (Napoli).

SAGGESE FRANCESCO — Via Rosina Sessa 4, Salerno.

SOLTAN AMEDEO — Via dei Monti S. Vicino, Roma.

SCORZA GIACOMO — Via Bassano 2/17, Genova.

SIGNORILE VITO — Via F. Curzio 13, Bari.

SILVANO MAURO — Via Salita Noce 2/7, Genova.

SIMSIG LUIGI — Via Gorizia 46, Farra d'Isenzo (Gorizia).

STANZIONE SILVIO — Via E. Eustacchio 103, Salerno.

TAMBURINI PAOLO — Piazza Solari 1, Genova.

TANI CLAUDIO — Borgo S. Luca 132, Ferrara.

TOLUSSO GIORGIO — Via Cannaregio 31/82, Venezia.

TORQUATI BENITO — Via Nazzaro Romano, Roma.

UTTUSO SALVATORE — Via Vetrieri 37, Palermo.

VERONA GIULIO — Via C. De Nina 76, Roma.

VIOZZI GRAZIANO — Via S. Salvatore - S.

Vittoria in Matenato - Porto S. Giorgio, (AP).

**COMANDANTE DEL
VENTESIMO PLOTONE**



V. BRIG. CENCIARELLI

VITTADELLO GIORGIO — Via Vicolos. Benedetto 4, Padova.

ZILLI CESARE — Via Del Bon 46, Udine.

ZIMMARDI VITO — Via Altofonte 280, Palermo.

IN CINEMASCOPE

*gli Allievi
del 24° Corso*



1ª Compagnia



2ª Compagnia



3° Compagnia

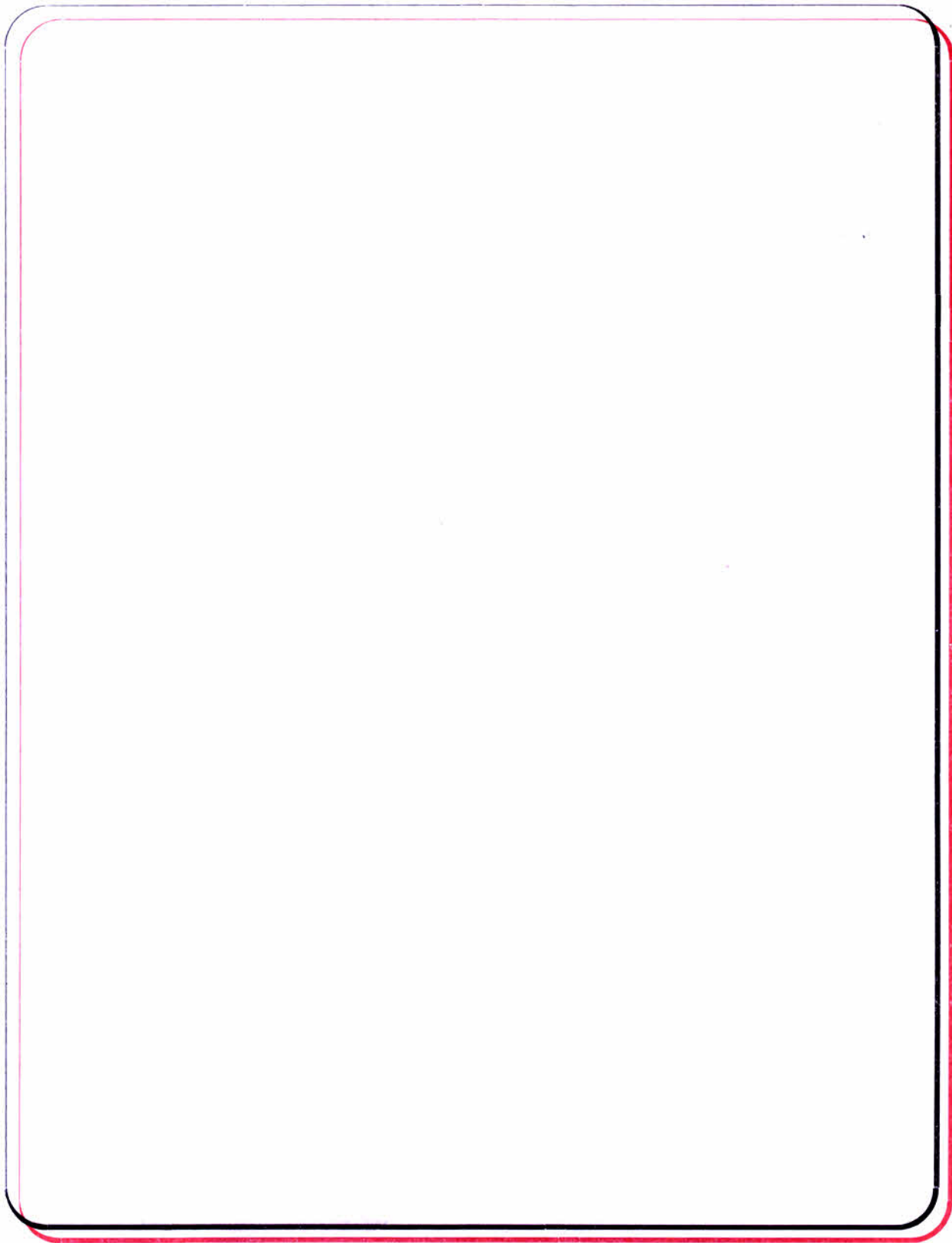


4° Compagnia



5° Compagnia







Elaborazione di Jonathan Big Bear - Orsi Mauro 2017

